

المعتمد

السنة الثانية

الجزء الثاني

الاسكندرية ١ مايو (اذار) سنة ١٩٠٠ الموافق ٢ محرم سنة ١٣١٨



✽ الامير عبد الرحمن ✽
امير افغانستان الحالي

مشاهير المتقدمين المناخرين

افغانستان

احوالها * اميرها

الشبه بين افغانستان والترانسفال . سكانها . لغتهم . هواؤها . محصولاتها ومعادنها
وحيواناتها . حكومتها . آثارها . تاريخها . اميرها عبد الرحمن المحالي
مع ايها تكون افغانستان

يقال في الترانسفال انها هلكت او استهلك بمعادنها الذهبية ومركزها الجغرافي . فان
معادنها الذهبية اثارت اطاع طلاب الذهب فدفعوا انكلترا الى هذه الحرب بالرغم عنها
وساعدتهم على بلوغ امانهم وقوع الترانسفال في الطريق الشهيرة بين الكلب والقاهرة فكان
لا بد من ازالة هذه العثرة من تلك الطريق لتصبح الطريق كلها انكليزية تحضة . وبذلك
يكون مركز الترانسفال الجغرافي مع معادنها هما اللذان جنبا عليها

وما يقال في الترانسفال من هذا القبيل يصح ان يقال في افغانستان ايضا . فان
هذه الامارة واقعة بين دولتين قويتين هما انكلترا وروسيا . انكلترا في الهند وروسيا في
تركستان . وافغانستان بينهما كالواقف بين الحوت والفيل لا يهنا له عيش لانه يحشى تارة
ان يتلعه الاول وطورا ان يدوسه الثاني . وبالنظر لاهمية هذه البلاد من هذا القبيل
وزحف الجنود الروسية على حدودها في هذه الاثناء تهدد الهند تهدداً اوجبت زيادة
انكلترا حاميته فيها واهتمامها بالتاهب اهتماماً شديداً راينا ان نذكر للقراء شيئاً عن احوال
تلك البلاد وفذلكة من ترجمة اميرها فنقول

✽ افغانستان ✽ اختلف الباحثون في اصل كلمة افغانستان فمنهم من زعم انها مشتقة
من كلمة « اسافا » الفارسية ومعناها الفارس فقالوا اسافاستان ومنها افغانستان ويقصدون بها
« بلاد الفرس » وذلك لمهارة اهلها في ركوب الخيل . ومنهم من زعموا انها مشتقة من
الكلمة الفارسية « افغان » ومعناها مضيق الجبل وذلك لكثرة المضائق فيها . وهو الاصح

ومساحة افغانستان اختلفت باختلاف احوالها السياسية . اما اليوم فمساحتها ٧٢٠ الف كيلومتر بمجدها غرباً بلاد الفرس وشرقاً الهند وشمالاً تركستان وجنوباً بلوخستان . وكانت هذه البلاد اي بلوخستان تابعة لها ولم تفصل عنها الا من عهد قريب
 * سكانها * وسكان افغانستان متفاوتون اصلاً وجنساً ويقدر عددهم بنحو ٦ ملايين ٢٠٠ الف نفس منهم ٣ ملايين و ٥٠٠ الف نفس من الافغانيين الاصليين ومليون نفس من الايرانيين (الفرس) و ٥٠٠ الف نفس من الهنود و ١٠٠ الف نفس من العرب والارمن واليهود والاحباش والباقون قبائل مختلفة

وهم قوم اشداء العزائم حريصون على حريتهم يتفخرون بمجسيتهم ولا يعتبرون الافغاني افغانياً الا اذا اثبت ستة جدد لنفسه . ولا يعتدون على حرية بعضهم البعض لانهم يكرهون الاستعباد . وهم ممتازون بالبسالة والجد والقناعة والحكمة ولكن فيهم مع هذه الفضائل الفطرية الرذائل التي تنشأ عن الجهل كالخسد والبخل والعناد والطموح الى مال الغير . والنساء عندهم محترمات مكرمات اكثر من اخواتهن في البلاد الشرقية الاخرى وهن ينظمن الشعر وقلم يراعين الحجاب لمعيشتهن البدوية

والافغانيون من الاصل الايراني وهم يزعمون انهم من الاصل السامي ليثبتوا قدم وجودهم ونظرم مهيب شديد ولونهم ابيض ولحاهم كثيفة وعيونهم وشعورهم سود الاسكان جبال سليمان في بلادهم فان فيهم من عيونهم زرق وشعرهم اسمر . وهم يكرهون الفرس لانهم هم سنيون والفرس شيعيون كما لا يخفى

* لغتهم * واما لغتهم فهي الافغانية ولكنها عندهم بمثابة اللغة العربية العامية عندنا فهم لا يستعملونها الا في كلامهم . اما الكتابة فيستعملون فيها اللغة الفارسية . ويذهب بعض العلماء ان اللغة الافغانية مشتقة من احدى اللغات الاصلية القديمة انفصلت عنها قبل التاريخ ولذلك لا يُعلم لها مبدأ . وهي اقرب الى اللغة الفارسية من اللغات الهندية وفيها كلمات كثيرة فارسية دخلت اليها بالامتزاج وفيها ايضاً كلمات عربية دخلت اليها مع الاسلام . وحروفها الهجائية مأخوذة من الحروف العربية

* مناخها اي هواؤها * وافغانستان بلاد كثيرة الجبال والوديان واعلى جبالها جبل هندوكوه ومعناها « مقتل الهنود » سمي كذلك لكثرة ما يقتل فيه من الهنود الذين يجتازونه وعلا اعلى قمة في هذا الجبل ٧٥٠٠ متر عن سطح البحر . وبالنظر لعلو جبالها وانخفاض وديانها ترى الهواء فيها يختلف اختلافاً عظيماً . فانك في يوم واحد قد تسير من مكان

حرارة هوائه لا تُنطاق الى مكان يجمد فيه الماء من شدة البرد . ومن بلاد الهند ان جبال سليمان الافغانية تمتع احيانا من وصول الريح التي تنزل المطر اليها . واكثر الاهوية الناشئة الحارة التي تهب في افغانستان ترددا من بلاد العرب . وتهب في بعض جهاتها ريح السموم فتؤذي القوافل وتمنعهم من المسير . واليهما اي الى ريح السموم ينسب الافغانيون كلب الكلام والذئب . على ان المناخ فيها جيد ولا تُعرف فيها امراض خصوصية ملازمة لها والرياح فيها ينفذ معجلاً ولكنه لا يدوم طويلاً . ويتلوه عادة حرق محرق والنبات فيها سريع النمو والمطر يبدأ في وادي كابول في شهر يوليو

✽ محصولاتها ومعادنها وحيواناتها ✽ والافغانيون يُعنون بالزراعة عناية شديدة ويحسنون الفلاحة ولم فيها طريقتان الاولى ان يشارك الفلاح صاحب الارض فيزرع ارضه بآلة صاحب الملك وبذور يتاعها هذا ثم يعطيه نصف المحصول . والطريقة الثانية ان صاحب الملك يستاجر الفلاحين لزراعتها . وهم يحسنون جيداً حفر السواقي حتى انهم يجرونها مسافة عشرات كيلومترات في الاراضي المطلوب ريها . وفي بعض جهات افغانستان معادن كثيرة لم تُستخرج بعد . منها معادن ماسية في جبال هندوكوه التي مر ذكرها ولذلك يسميها الافغانيون « بلورستان » اي بلاد البلور لشبه الماس به وذلك من قبيل تشبيه الاجود بالجيد . اما التجارة فضيقة النطاق لاختلال الامن بالرغم عن غنى التربة ونشاط اهلها . ولذلك فتجارة الصادرات فيها لا تكاد تذكر وهي محصورة في الخيل والجلود والشالات والنبغ والاثمار . واما تجارة الواردات فتريدها من الهند واهمها الانسجة القطنية والعاج والشمع والسكر وغيرها من حاجيات المعيشة . واكثر اصحاب الحوانيت فيها من الايرانيين والهنود . اما الصيارفة واصحاب البنوك فيها فكلهم من الارمن واليهود

ومن حيواناتها الثعلب والنمر والارنب والجاموس وحمار الوحش وانواع كثيرة من الطيور اهمها الحجل

✽ حكومتها ✽ وتنقسم افغانستان الى اربعة ولايات كبرى تابعة لامهات مدنها الاربع وتسمى باسمائها . الاولى ولاية كابول والثانية ولاية قندهار والثالثة ولاية هرات والرابعة ولاية بلخ . والولاية الاولى اهم الولايات لان ارضها اخصب اراضي تلك الولايات وهي اقربهن الى الحدود الهندية وطريقها اليها اسهل الطرق مما يبعث على الظن بان غارة روسيا على الهند اذا تمت فلا تتم الا عن طريقها

وكابول عاصمة افغانستان وفيها يقيم الامير . اما باقي الولايات فانها تابعة لها بالامم

فقط ولكن حكمها في الحقيقة مستقلون وخصوصاً اماره بلخ . ذلك ان اهالي افغانستان قوم رضعوا افوايق الحرية منذ نعومة اظفارهم وهم يحبونها كما يحبها جميع القبائل الرحل . ويشبهون في هذا اهالي ايكوسا قبل الفتح الانكليزي او اليونانيين قبل قيام الاسكندر المكدوني . فان كل ولاية من تلك الولايات مقسومة الى مدن ونواح يقوم حكمها بشؤون حكومتها ولا يخضعون لاحد الا لانفسهم ولا يدفعون الضريبة الا خوفاً ورهبة . والامير يعين بالانتخاب وكان لا ينتخب الا من قبيلة الدورانيين وهي اقوى قبائل الافغان اما اليوم فانه لا ينتخب الا من ذات العائلة الحاكمة وهو يقيم قاضياً نائباً عنه في كل مدينة من امهات المدن الافغانية ليتولى القضاء بين المتخاصمين ولكن قلما يرفع احد اليه شكوى من خصمه لان اكثر قضايهم يفصلها زعماء قبائلهم اصحاب السلطة عليهم . فكان كل مدينة او قرية من مدنها وقراها جمهورية صغيرة تخضع لرعيها دون سواه

واشهر مدن افغانستان كابول العاصمة وعدد سكانها ٧٥ الف نفس ومدينة قندهار وسكانها ستون الف نفس وهرات وسكانها خمسون الف نفس وخزنه وسكانها ٨ الاف نفس ثم اسطاليف وشاريبار وكانيكورام وماكين وجلال اباد وزرني وعدد سكان هذه المدينة ١٢٠٠ نفس

﴿ آثارها ﴾ وفي افغانستان كثير من الاثار القديمة الرائقة تدل على عظمة هذه المملكة في سالف الزمان . ويوجد في ولاية كابول خرائب هياكل بوذية قديمة عليها مسحة من اثر الفنون اليونانية مما يستدل منه على مرور اليونان الى الهند في هذه الطريق . وفي « خزنه » اثار الدولة العظيمة التي انشأها الامير الخراساني كما سيلي وبجانبها قبر السلطان محمود الذي يزوره كثيرون من الدراويش الى هذه الايام فيتلون عليه الصلاة ويدكرون العظمة الماضية . والناظر يرى بين الاثار الفخيمة القديمة وبين ما يجوارها من المساكن الحقيرة والاكواح الصغيرة فرقاً يزيد الماضي عظمة ويجعل الحاضر صغيراً جداً بالقياس اليه . وتكاد تكون اكثر المنازل في كابول مبنية من الخشب خوفاً من الزلازل التي تكثر في تلك الجهات

﴿ تاريخها ﴾ جميع كبار الفاتحين من ايام تغلات فلاسر الاشوري واسكندر المكدوني ومن اتى بعدهما مروا بافغانستان لان وادي كابول هو الطريق العام الى الهند كما قدمنا . الا انهم لم يستطيعوا ان يخضعوا الافغانيين لان هؤلاء كانوا يعنصرون يجبالهم وبذلك حفظوا استقلالهم . ولم يخضعهم الا احد امراء خراسان وذلك في القرن العاشر

بعد الميلاد المسيحي فانه دوح بلادهم واتخذ مدينة خزنه عاصمة سلطنته فدانت له افغانستان
 الا بعض القبائل الافغانية التي اعصمت بالجلال الشائخة ولبثت مستقلة فيها نحو قرنين .
 ثم تمكن احد امراء الافغانيين من امير خزنة الخراساني فاحرق عاصمته وذلك في سنة ١١٥٩
 وانشأ لنفسه مملكة مدّ تخومها الى الدجلة والفرات والهند . ولكن ما لبث التتران اغاروا
 على سهول افغانستان فخرجت من ايدي الافغانيين وانما بقيت لهم بعض اقطار الهند حتى
 استعادوا ملكهم واستقلالهم في سنة ١٤٠١ وذلك عند موت تيمورلنك . ولبثوا مستقلين الى
 سنة ١٥٠٦ فاغار عليهم قائد من نسل تيمورلنك يدعى بابر فاستولى على كابول وجعلها قاعدة
 ملكه . ثم ضعف امر التتر فغلبتهم قبيلة الجيلازيسيين الافغانية على افغانستان وغزت فوق
 ذلك بلاد فارس حتى قام نادر شاه الفارسي واسقط سلطنتها وغزا افغانستان في سنة ١٧٣٠
 فضمها الى بلاد الفرس . ولكن احد قواد الافغان ويدعى احمد ثار بعد ١٧ سنة فاعاد
 الاستقلال الى بلاده واسس العائلة الحاكمة الحالية . فانثقت البلاد منذ ذلك الحين الى عهد
 الامير تيمور . ولكن يبعد وفاة هذا الامير سادت الفوضى فيها وتنازعها القواد والامراء .
 ثم ولي امرها الامير دست محمد خان فاستخط الانكليز عليه لميله الى الروس فحاربوه في سنة
 ١٨٣٨ واستولوا على كابول وقندهار وخزنه وخلعوه وولوا مكانه الامير كوجه خصمه . ولكن
 ما لبث الافغانيون ان ثاروا في سنة ١٨٤١ فقتلوا هذا الامير والحامية الانكليزية التي
 كانت في كابول فحمل الانكليز عليهم حملة ثانية فاسترضاهم الافغانيون فعادوا عنهم وعاد
 دست محمد خان الى سرير الامارة

✽ اميرها الحالي ✽ وكان لدست محمد خان ولدان شير علي خان ومحمد افضل خان .
 فلما توفي دست محمد اصبحت افغانستان فوضى لتنازع الامراء الامارة عليها وكان شير علي
 خان ولد يدعى ايوب خان ولمحمد افضل خان ولد يدعى عبد الرحمن خان . فقامت الحرب
 على ساق وقدم بين شير علي ومحمد افضل وكان قائد جيش الثاني ابنه عبد الرحمن فانكسر
 جيشه فلجأ عبد الرحمن الى سمرقند واقام فيها ضيقاً على الروس سنوات طويلة

اما الانكليز فانهم تدخلوا منذ ظهور النزاع ولاسيما لاستيلاء شير علي على هرات وهو
 معروف بميله الى الروس فدخلوا الى كابول في سنة ١٨٧٨ وولوا الامير ايوب خان نجل
 شير علي خان اميراً على افغانستان وابقوا فيها حامية انكليزية . فلجأ شير علي
 الى تركستان

ولكن الافغانيين ما لبثوا ان ثاروا على الحامية الانكليزية فذبحوها وحسروا حامية

قندهار فسار اليهم اللورد روبرتس وافرج عن المدينة . ويومئذ خلع الانكليزي ايوب خان لظنهم انه هو الذي اثار الشعب واستدعوا من روسيا عبد الرحمن خان وولوه الامارة مكانه . وكان عمره يومئذ ٥٠ سنة . وهو امير افغانستان الحالي الذي ترى رسمه في صدر هذا الجزء

قال المرحوم جمال الدين الافغاني « ان الامير عبد الرحمن اذا لم يعد عالمًا فهو على الاقل واسع الاطلاع متضلع من تاريخ الشرق اصيل الراي في حكومة بلاده . وهو يكره الاستبداد في الراي والقسوة خلافًا لحكام الشرق وقد ضرب المثل ببساطته وبشاشته كما ضرب بصلابة عزمه وبسالته » . كذا شهد المرحوم جمال الدين الافغاني ونقل شهادته احد العلماء الافرنج

وقال ايضًا في هذه الرواية « ان الناس اسغفروا ما بدا من ميل الامير الى انكثرا مع ما هو مشهور عنه من الميل الى روسيا ولكنهم يرون ان هذا الميل ضرب من ضروب السياسة . على ان الامير يعلم انه عاجز عن حفظ استقلال بلاده لانه لا يجمل انه قد قضي عليها بالزوال لوقوعها في طريق الروس الى الهند وهذه الطريق لا بد ان تنفتح لم يومًا من الايام » . ولكننا ننقل هذه الرواية عن لسان المرحوم جمال الدين الافغاني بكل حذر وان كان قد اكدها عالم من علماء الافرنج في احدى الانسيكلوبيديات الاوروبية

وقد نقلت الجرائد المصرية اليومية في الشهر الماضي نص خطبة القاها الامير في ساحة عاصمته يبحث بها رعيته على طلب العلم قائلاً - العلم العلم العلم . بهذا السلاح قد ارتفع شان الاوربيين

ونقلت الجرائد الانكليزية حديثًا جرى له منذ شهرين مع سائح انكليزي كان في بلاده . ومفاد هذا الحديث انه لا ينسى انه حليف انكثرا يقوى بقوتها ويضعف بضعفها . وانه كان يرغب في ارسال ٥٠ الفأمن جنوده لمساعدتها في الترانسفال لولا كراهة الافغانين ركوب البحر وتالمهم منه . ولكنه يشكو من ان حاكم الهند اللورد كرزون بعث له بكتاب يطلب فيه ان يكف عن التسليح وشراء المعدات الحربية الكثيرة . قال الامير . وقد كان يجب ان محتني على التسليح لا ان يطلب ان نكف عنه وذلك للدفاع عن بلادنا عند الحاجة وفي الدفاع عن بلادنا دفاع عن الهند نفسها . غير ان بعض الجرائد الانكليزية تقول ان الامير يظهر لانكثرا غير ما يضمن

وقد حشد الامير في الايام الاخيرة جيوشاً كثيفة من القبائل على الحدود الانكليزية والحدود الروسية اتقاء الحوادث المستقبلية بعد ما رأى ان روسيا من جهة وحكومة الهند من جهة اخرى تحشدان الجند كل واحدة على حدودها

وقبل ختام الكلام عن افغانستان نتساءل سوءاً لا بد منه وهو " اذا شبت نار الحرب بين روسيا وانكلترا على حدود الهند فمع اية دولة منهما تكون افغانستان " . فنقول

يلوح لنا ان روسيا اذا ارادت دخول الهند فانما تدخلها لاستثارة سكانها على انكلترا من قبيل الايذاء فقط لا للاستيلاء على الهند نفسها اذ روسيا لا تحتاج الى اراضٍ للاستعمار وكفاها ما لديها من الاقطار الشاسعة التي تكاد لا تغيب الشمس عنها . وهي لم تحارب الافغانيين قط ولم تعتد عليهم يوماً بامر من الامور . فغير بعيد ان تضمن لهم استقلالهم اذا اذنوا لجيشها بالمرور الى الهند من جهة حرات وكابل

اما الانكليز فان خطة دفاعهم عن الهند تقضي عليهم بتوسيع حدودهم الشمالية التي من جهة الافغان دائماً وذلك لينشئوا الاستحكامات والحصون بعيداً عن الهند وهذا هو سبب حروبهم دائماً مع قبائل الشترال والافريديس وطموحهم الى افغانستان . فغير بعيد ان يذكر الامير هذا المبدأ الذي اتخذوه قاعدة لسياستهم فضلاً عما ذاقه هو واجداده من رارة حروبهم في الزمن الماضي فينضم الى الجيش الروسي ويحالفه عليهم . والله علام الغيوب

الصبر عشرة اقسام : الصبر عن شهوة البطن يسمى قناعة وضده الشره . والصبر عن شهوة الجسد يسمى عفة وضده الشبق . والصبر على المعصية يسمى صبراً وضده الجزع والصبر على الغناء يسمى ضبط النفس وضده البطر . والصبر عند القتال يسمى الشجاعة وضده الجبن . والصبر عند الغضب يسمى حلماً وضده الحمق . والصبر عند التوائب يسمى سعة الصدر وضده الضجر . والصبر على حفظ السر يسمى الكتمان وضده الخرق . والصبر عن فضول المعيشة يسمى الزهد وضده الحرص . والصبر عند توقع الامور يسمى التؤدة وضده الطيش (القليوبي)

باب المقالات

السيارات وسكانها

شيثان لا اجمل منها . الواحد ينحصر في كلمة والواحد لا يحصره شيء . النظام الشمسي . عطارد . الزهرة . الارض . المريخ . المشتري . زحل . اورانوس . نبتون . هل هذه السيارات ماعولة . هل يجب ان يكون سكان النجوم مثلنا . تصور جميل

يوجد شيثان لا اجمل منها في العالم . وهما : الشريعة الادبية في باطن الانسان وقبة السماء فوق رأسه . اما الشريعة الادبية فيمكن حصرها في كلمة واحدة وهي : « اصنع بالناس ما تريد ان يصنع الناس بك » . واما قبة السماء فلا يفي حقها من الوصف كلمة او كلمات . فانها فضاء لا نهاية له تسبح فيه مئات ملايين ومليارات من الشمس والسيارات ونحوها ساكنون في احد تلك العوالم تسبح معها وبيننا وبينها نظام يشبه نظام التضامن والتكافل كما قال المسيو بوانكاره

ولشدة بعدنا عن تلك العوالم لا نرى الا بعضها وما بقي فانه محجوب عنا وراء ستار الخفاء في هذه القبة الزرقاء ومن الاجرام التي نراها ما هو جزء من نظامنا الشمسي ومنها ما هو خارج عنه وليبان ذلك نقول

يقول علماء الفلك ان الفضاء كان منذ ملايين لا تحصى من السنين خالياً من الاجرام الموجودة الآن وانما كان فيه السديم منتشرًا والسديم الضباب الرقيق الذي تخالطه الغازات يفترض علماء الفلك وجوده لتعليل خلقه الاجرام اذ التولد الذاتي ممتنع ولا يمكن « في العلم » ان يخلق الشيء من لا شيء . فبتكرار الايام اخذ هذا السديم يدور على نفسه ويلتف بعضه حول بعض حتى تكاثف وانعقد حول نواة تجمعت منه ثم طرأت طوارئ على هذا المزيج فاخذ ينقطع اجساماً كما ينقطع نقطة زيت كبيرة ضربتها باصبعك في الماء ولكن لم تنفك تلك الاجسام من النواة الاصلية كل التفكك بل بقيت حولها متعلقة بها بقوة ناموس الجاذبية . وهذه النواة الاصلية تدعى مركز النظام الفلكي وهي عبارة عن شمس ثابتة في وسط دائرة تدور حولها الاجرام التي تفككت منها وتسمى السيارات لسيرها . وفي الفضاء

كثير من هذه النظم الشمسية بعضها شمس منقذة تشع اليه حرارتها المحيية وبعضها شمس منقطة لقدمها تدور حولها كواكبها في ظلام دائم ووحشة دائمة.



رسم سنة سيارات كما تظهر في المكبرات الاولى وهو اصغرهما في الرسم
عطارد الثاني الارض الثالث المريخ الرابع الزهرة
الخامس نبتون السادس اورانوس

وشمسنا التي نراها في كل يوم هي احدى تلك الشمس وهي مركز نظامنا الشمسي وهذا النظام يشتمل على ٨ سيارات و ٢٠ قمراً تابعة لهذه السيارات و ٤٠٠ نجم شبيهة بالسيارات . واهم هذه الاجرام السيارات الثانية وهذه اسمائها . عطارد والزهرة والمريخ والمشتري واورانوس ونبتون وزحل وارضنا . كلها تدور حول الشمس الثابتة في الفضاء على ابعاد مختلفة منها . وقد وضعنا في هذه المقالة رسماً كما تظهر في النظارات المكبرة ورأينا ان نقول كلمة في كل منها

عطارد

واول جرم من هذه السيارات انفصل عن النواة الاصلية هو نبتون لانه ابعدها عن مركز النظام اي الشمس و يليه في البعد اورانوس فزحل فالمشتري فالمريخ فالارض فالزهرة فعطارد وهذا الجرم هو اقربها الى الشمس لانه آخر جرم انفصل عنها . وهو يدور حولها على بعد ٣٥ مليون ميل ويُرَى دائماً بقرب الشمس احياناً بعد الغروب قليلاً و احياناً قبل الشروق قليلاً ويدور حولها في كل ٨٨ يوماً . وهو يستمد حرارة من الشمس اكثر منا بسبع مرات والثقل النوعي فيه نصف الثقل النوعي في ارضنا فالقنطار عندنا يكون فيه نصف قنطار سنته ٨٨ يوماً ويومه ٢٤ ساعة و ٢١ دقيقة وفصله ٢٢ يوماً . وتظهر الشمس منه اكبر ٣ مرات مما تظهر من عندنا . وتُرى ارضنا منه نجماً من الدرجة الاولى

ورصدته صعب جداً لقربه من الشمس وحيلولة اشعتها دون ذلك فلا يعلم هل فيه ماء وهواء وارض مما يكون صالحاً لنمو الحياة ولكن علم من فعله بغيره من الاجرام ان كثافته اشد من كثافة الارض ومقدار مادته نحو نصف مقدار مادة الارض

الزهرة

هي عروس السيارات لانها اشدهن نوراً واكثرهن سطعاً . وهي تبعد عن الشمس ٦٦ مليون ميل وتُرى بعد الغروب وصباحاً قبل الفجر . فيها بحور وجبال شائخة وسنتها ٢٣١ يوماً اي انها تم دورتها السنوية حول الشمس في هذه المدة . ويومها ٢٣ ساعة و٢١ دقيقة و٢٢ ثانية . والشمس تظهر منها اكبر مرة ونصف مرة مما تظهر من عندنا وتُرى ارضنا منها نجماً ساطعاً كما تظهر الزهرة لنا

الارض

وتلي الزهرة الارض في البعد عن الشمس ولا نتمكن تحتاج الى وصف ما فيها

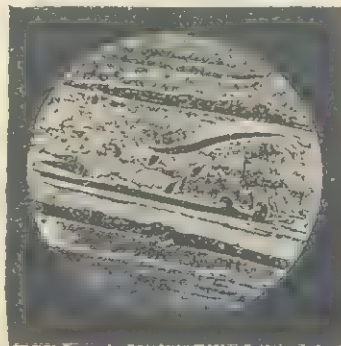
المرخ

معدل بعده عن الشمس ١٣٩ مليون ميل والتقل فيه اخف ٣ مرات من الثقل عندنا فالثلاثة ارطال عندنا رطل واحد عنده . وسنته ٦٦٨ يوماً ويومه ٢٤ ساعة و٣٩ دقيقة و٣٥ ثانية . وتظهر منه الشمس اصغر قليلاً مما تظهر لنا اما الارض فتظهر منه انها نجم من النجوم الصغيرة

وقد ثبت انه يوجد في المريح ابهار وانهار وجزائر وفي قطبيه بقعة بيضاء تضيق في الصيف وتوسع في الشتاء فاستنتج العلماء انها تلج وهو الارجح . ومن مزايا المريح ان العين المجردة تراه احمر اللون . وله قمران تابعان له كما يتبع قمرنا ارضنا اكتشفهما الدكتور آصف هال في سنة ١٨٧٧ وسماهما نوبوس وذيوبوس

المشتري

هو اكبر السيارات . حجمه اكبر من الارض بخمسة الآف و٣٠٠ مرة والثقل فيه نصف الثقل

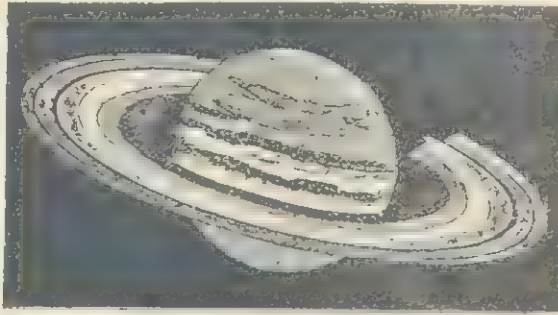


* المشتري *

في الارض . سنته ١١ سنة من سنينا اي انه يقضي نحو اربعة الاف يوم في دورته حول الشمس ويومه ٩ ساعات و٥٥ دقيقة وتظهر منه الشمس اصغر مما تظهر لنا بخمس مرات اما الارض فتبان منه نجماً صغيراً جداً وهو يبعد عن الشمس ٤٧٦ مليون ميل ويظهر بالتلسكوب انه محاط بالسحب والمشتري اربعة اقمار تدور حوله وتكون كقمرنا تارة اهلة وطوراً بدوراً وهي تنخسف في كل

دورة لاث افلاكها ماثلة على سطح فلك السيار . واسماء اقماره : الاول والثاني والثالث والرابع . ولا بدع ان يكون منظرها جميلاً فان الارض جميلة بقمر واحد فكيف المشتري باربعة اقمار . وفي المشتري ربيع دائم وذلك مما يزيد جماله جمالاً زحل

سنه ٢٥٢١٧ يوماً اي يتم دورته حول الشمس في هذه المدة ويومه ١٠ ساعات



و١٤ دقيقة وتُنظر الشمس منه اصفر ١٠ مرات مما تظهر لنا . اما الارض فانها لا تكاد تُرى منه . وهو اكبر منها بثمانمائة و٧ مرات ومسافة بعده عن الشمس ٨٧٦ مليون ميل

* زحل *

والغريب في هذا السيار

انه محاط بحلقة نيرة . وهذه الحلقة مركبة في الحقيقة من ٣ حلقات متراكزة وعمقها كلها ١٣٨ ميلاً وقد رجحوا انها مؤلفة من اجرام صغيرة كاذناب المذنبات تدور حوله ولزحل ٨ اقمار شديدة البعد عنا ولذلك لا نراها الا بنظارة مكبرة ولا تقدر على رصد بحورها وخسوفها واحتجابها كما نرصد اقمار المشتري . وهذه اسمائها : مياس انككيلاد ثيس ديونه رها نيتان هيبريون بابت

وُرى زحل بالمكبرات محاطاً بالغيوم وفيه تقع تكون تارة قائمة وتارة لامعة اورانوس

هو اكبر من الارض بخمسة وسبعين مرة سنه ٨٤ سنة من سنينا ويومه ١٢ ساعة وفصله ٢١ سنة . وهو يستمد من الشمس نوراً اخف من النور الذي تستمده ارضنا بثلاثمائة و٦٠ مرة . وتظهر منه الشمس اصفر مما تظهر لنا بتسع عشرة مرة . واما الارض فانها لا تظهر له فتمن نراه وهو لا يرانا

بعده عن الشمس ١٧٥٣ مليون ميل وكان مجهولاً الى سنة ١٧٨١ فاكشفه في ١٣ اذار من هذه السنة السير وليم هرشل الفلكي الشهير . وكان مجهولاً لدى القدماء . وله ٤ اقمار هذه اسمائها : اربيل واومبريل وتيتانيا واوبيرون

نبتون

نقدم لنا القول في الجزء الخامس عشر عن طريقة اكتشاف العالم لقريه هذا السيار
فليراجعه القارى هناك . وهو اكبر من ارضنا بخمسين مرة وابعد منا عن الشمس بثلاثين
مرة ويستمد منها نوراً اخف من نورنا بتسعمائة مرة . سنته ١٦٥ سنة من سنينا ويومه ١١
ساعة وكل فصل من فصوله ٤١ سنة

وجوه غازي يختلف اختلافاً كثيراً عن جو الارض . وله قمر واحد وهو ابعد
سيارات النظام الشمسي ونجومه . وقد اكتشف في سنة ١٨٤٦ وبعده عن الشمس
٢٧٤٦ مليون ميل

هل هذه السيارات ماهولة

هذه هي السيارات التي هي رقيقة ارضنا في الدوران حول الشمس مركز نظامنا الشمسي .
ولكن هل هذه السيارات مأهولة ام غير ماهولة . هل نحن البشر منفردون على هذه الارض
ام يوجد في الكواكب والنجوم الاخرى سكان غيرنا

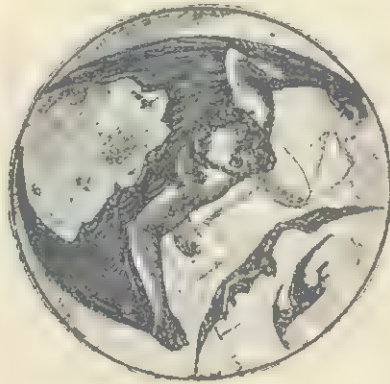
اذا نظرنا الى هذه المسألة من الوجهة العلمي لم يفدنا العلم افادة تذكر لان العلماء يننون
حكمهم فيها على القياس والاستنتاج . فيقولون ان الاجرام السماوية ثلاثة اقسام . القسم
الاول لا يزال بعد في الحالة النارية الغازية لحدثة عهده في الانفصال عن نواته الاصلية
اي شمس . والقسم الثاني بردت حرارته لقدمه برداً متناهياً في الشدة . والقسم الثالث
وسط بين القسمين الاولين اي ان حرارته لا باردة ولا حامية . ويزعمون ان عطار
والزهرة في القسم الاول الذي لم يبرد بعد فلا حي فيهما اذ هواؤهما غير ملائم للحياة . وقمر
ارضنا من القسم الثاني كما اثبت المسلولي مدير مرصد بارير لان الحياة متعذرة فيه
بسبب ذهاب حرارته لتقدم عهده . وارضنا هذه من القسم الثالث للملائمة هوائها للحياة .
ويعبرون عن هذه الادوار الثلاثة بادوار « الطفولية والشيخوخة والشباب » فالزهرة وعطار
في الطفولية والقمر في الشيخوخة وارضنا في الشباب

وعلى هذا القياس تكون كل سيارة في دور الشباب مأهولة . ولذلك يرجحون ان
المرخ الذي يلي ارضنا في بعده عن الشمس ماهول لانه مثلها في دور الشباب بدليل
وقوعه في منتصف البعد بين طرفي النظام الشمسي اي طرف الحرارة القريب من الشمس
في عطار وطرف البرودة البعيد منها في نبتون . والذي جعل العلماء يرجحون هذا الراي
كل الترجيح وجود السحب والضباب بكثرة في جوه

هل يجب ان يكون سكان النجوم مثلنا
والآن فاذا كانت النجوم ماهرة هل يجب ان يكون هؤلاء السكان مثلنا في الخلق والخلق .
كلا . لان الاحياء تتكيف وتتغير طبقاً للوسط الذي تعيش فيه . وحسبنا دليلاً على
ذلك تغير بيئات البشر في الارض واختلافهم خلقاً وخلقاً مع انهم سكان جرم واحد .
وقد ذهبت تصورات البشر في وصف سكان السيارات مذاهب شتى

منها انهم قالوا ان ثقل الجسم في المريخ اخف من ثقله في الارض ٣ مرات كما قدمنا
فيقدر اذاً سكان المريخ لخفتهم ان يمشوا في الهواء الى علو شاهق كما نشب الطيور . فيكون
سكان هذا السيار قوماً وثابين وطياريين

وقال غيرهم ان الشقوق المستقيمة التي نظرت في هذا السيار هي خلجان وترع مصنوعة
صنعاً يدل على مهارة صناعتها في علم الهندسة . ولذلك فكر بعضهم في ان يغرس في مساحة
شاسعة في صحراء افريقيا اشجاراً من الخيل على اشكال هندسية ليراها سكان المريخ
فيعلموا من شكلها الهندسي ان هذه الارض ماهرة فيخاطبونها بمثل هذه العلامات



وقد ألف الكاتب فونتيل في سنة ١٧٥٠
كتاباً عنوانه " سياحة في السيار عطار " .
قال فيه ان جميع سكان هذا السيار مجانين
من شدة فعل حرارة الشمس فيهم لقربهم
منها . وهم مخلوقات باجنحة يطفرون بها في
الفضاء كالطيور وفي وجوههم لوائح الجنون
وعدم الاكتراث . انظر الشكل هذا
وزعم فلكي الماني ان سكان المشتري

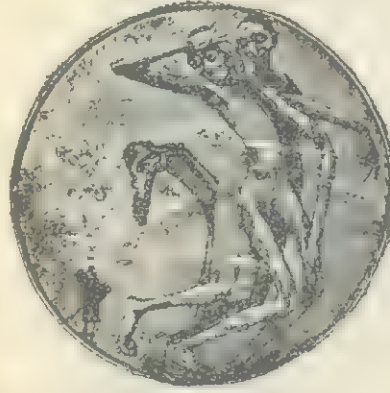
* سكان عطار *

واورانوس ونبتون ذوو اعين واسعة كبيرة وذلك

لضعف حرارة الشمس في هذه السيارات . وطول اجسامهم ٥ امتار ويمتاز منهم سكان
نبتون فان طول جسم الواحد منهم ٥٧ متراً . . . هكذا يزعج المسيو وولف الفلكي الالماني .
وترى في الشكل التالي رسم ٣ من سكان المشتري وبازائهم رجل مسكين من جنسنا نحن
البشر الاقزام بالنسبة اليهم . وهم يضحكون منه ويستخرون من قصره وقبعته وقضييه الذي
بيده كأنه اضحكة عندهم

وغيره يتخيل ان سكان السيارات اشجار تسير وتنقل فتاكل وتشرب وتسلم على بعضها

البعض بخفض اغصانها . وقد راق للكاتب برناردين دي سان بييران يقول عن سكان الزهرة انهم قوم مولعون بالرقص فلا ينفكون عنه وهم يصرفون اوقاتهم في رعاية مواشيهم في الجبال والوديان . والظاهر ان برناردين الفاضل كان يحب هذه المعيشة فتصورها في الزهرة ليراها ان لم يكن بعيني راسه فبعين تصويره وبعد فانه من البديهي الطبيعي ان يتصور هؤلاء الكتاب والعلماء وجود سكان في الاجرام السماوية . اذ من العبث والتجديف



* سكان المشتري *

ان يقال ان العناية الالهية لم تضع الحياة الا في هذه القبضة الترابية التي اتخذناها مسكنًا لنا وابتقت ملايين ومليارات الاجرام الاخرى السابجة مثلنا في الفضاء بلا حياة تؤنس وحشتها ونعمر خرابها . واذا كان ذلك كذلك ظهرت لنا حقيقة منزلتنا من الكائنات . فاننا لا نكون والحالة هذه ملوك الكائنات كما يسمينا الشعراء ولكننا نكون ذرات حية ضعيفة من الذرات الحية المنتشرة في الفضاء وجزءًا صغيرًا جدًا من العالم الواسع الذي لا نهاية له . وحينئذ ينبغي ان نخفض من كبريائنا وغلوائنا ونعلم اننا لا شيء بازاء الاشياء الاخرى العظيمة التي في الفضاء فوقنا وتحتنا وامامنا وخلفنا . فننصرف عن التقاطع والانشقاق الى التوافق والاتفاق رغبة في التعاون على تعمير هذه الارض التي ارسلنا عليها ومسح الدموع فيها مخافة ان يسبقنا اخواننا البشر في العوالم الاخرى فيكونوا اكثر رشدًا واجزل نفعا واقوم بواجباتهم منا وهذه افكار تحلو لمحي التامل وان كانت من قبيل الاحلام والتصورات

طلب العلم لذاته * كم من ليالٍ احببتها بتكرار العلم ومطالعة الكتب وحرمت على نفسك النوم . لا اعلم ما كان الباعث فيه . فان كان نيتك غرض الدنيا وجذب حطامها وتحصيل مناصبها والمباهاة على الاقران والامثال فويل لك ثم ويل لك . وان كان قصدك فيه تهذيب اخلاقك وكسر النفس الامارة بالسوء فطوبى لك ثم طوبى لك
(من كتاب ايها الولد . للغزالي)

الحج والحجاج

الحج اعظم موسم في العالم . وقد يعجب الناس بالمعارض عندما تنشأ الدول حيناً بعد حين كمعرض باريز في هذا العام ولكن موسم الحج معرض عام يقام في الحجاز في كل سنة ويجتمع فيه كثير من عناصر الانسانية من جميع الاقطار للتآخي والقيام بواجب ديني وقد اتم الحجاج الحج في هذا العام واخذوا في العودة الى اوطانهم في جهات الارض الاربع مسرورين بقيامهم بقريضتهم واذا بهم يقولون انه قد حدث في بنبع اربع اصابات مشتهة انها بالطاعون فقرر مجلس الصحة المصري اعتبار الحج ملوثاً بالبوء في هذا العام وضرب الحجر الصحي على الحجاج

وبهذه المناسبة نذكر في هذا الفصل شيئاً عن الحج والحجاج ومكة المكرمة معتمدين في القسم الاول من الكلام على مؤلف اوربي وفي القسم الثاني على مؤلف عربي . فنقول

❖ مكة المكرمة ❖

مكة هي البلد الحرام وتسمى ايضاً ام الكورة والبلد الامين والمشرقة . ويقال فيها ايضاً بكة بالباء على البدل وقيل بالباء البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة . وهي مهد الديانة الاسلامية واقعة في قسم الحجاز الجنوبي ومرفأها جده على البحر الاحمر ومسافة البعد بينها ٨٠ كيلومتراً

ومكة غير مسورة ولكنها محمية بثلاث فلاع قوية . وهي ممتدة في وادي قاحل على مسافة ٢٥٠٠ متر طولاً و ٥٠٠ او ١٠٠٠ متر عرضاً تحيط بها من كل الجهات جبال . وآكام جرداء علوها من ٨٠ الى ٢٥٠ متراً . والحر بها شديد تكاد تهرق الارواح منه ولكن هواءها جاف وتربها ناشفة وهذا مما يكون باعثاً على عدم استئصال جراثيم الامراض والابوثة فيها . ولكن قد يقع فيها في بعض السنين مطر غزير ينساب في ذلك الوادي فيحدث ضرراً عظيماً في ابنية المدينة . وماء مكة يردّها من جبال في شريقها بواسطة قناة بنتها زييده زوجة هرون الرشيد . وطول هذه القناة ٤ كيلومتراً

ولم تتغير هيئة المدينة كثيراً منذ ظهور الاسلام . ولكنها ازدادت ترتيباً ونظاماً منذ توطلدت فيها سلطة الدولة العثمانية . وهي الآن ولاية من ولايات الدولة يحكمها وال عثماني وامير عربي . واسم الامير اليوم دولتو الشريف رفيق باشا عون الذي ترى رسمه في هذه المقالة



✽ الامير رفيق باشا عون ✽

شريف مكة الحالي

اما ام الاماكن الدينية في مكة فانا ننقل وصفها عن كاتب عربي (١) .

✽ المسجد الحرام ✽

صحنه كبير واسع ذرعه طولاً اربعائة ذراع واربعه اذرع وذرعه عرضاً ثلثائة ذراع واربعه اذرع وله ثلاث بلاطات به محذقة من جياته كلها منتظم بعضها ببعض فوقها سماوتها مذهبة وحافاتها على عمد رخام بيض عددتها في طولها من الشرق الى الغرب مع وجه الصحن ٥٠ عموداً وفي عرضه ٣٠ عموداً بين كل عمودين مثل ١٠ اذرع وجملة عمد المسجد ٤٣٤

(١) منقول حرفياً ولكن باختصار من كتاب «العقد الفريد» للامام شهاب الدين

احمد المعروف بابن عبد ربه الاندلسي المالكي

عموداً طول كل عمود منها ١٠ اذرع ودوره ٣ اذرع ٠ والمذبة من رويس العمود ٣٢٠
 رأساً وسور المسجد كله من داخله مزخرف بالفسيفساء وابوابه على عمد رخام بين الاربعة
 الى الثلاثة الى الاثنين وهي ٢٣ باباً لاغلق عليها يصعد عليها في عدة من درج

❖ الكعبة ❖

والبيت الحرام بوسط المسجد كان ارتفاعه في عهد ابرهيم عليه السلام فيما يقال والله اعلم ٩ اذرع
 وطوله في الارض ٣٠ ذراعاً وعرضه ٢٢ ذراعاً وكان له ثلاثة سقوف ثم بنته قريش في



❖ الكعبة ❖

الجاهلية فاقنصرت على قواعد ابرهيم ورفعته ١٨ ذراعاً ونقصت من طوله في الارض ٦
 اذرع وشبراً ٠ وحول البيت كله الاموضع الركن الاسود درجة مخصصة يكون ارتفاعها عظم



سفر الحجاج من السويس الى الحج

الذراع في عرض مثله وقاية للبيت من السيل . وباب البيت في وجهه الشرقي على قدر القامة من الارض طوله ٦ اذرع و ١٠ اصابع وعرضه ٣ اذرع و ١٨ اصبعاً . والباب من ساج غلظ كل باب ٣ اصابع ظاهرها ملبس بالذهب وباطنها بالفضة في كل باب ٦ عوارض ولها عرونان يضرب فيهما قفل من ذهب وحواجه كلها مذهبة وتحت العتبة العليا عتبة مذهبة

والبابان من ورائهما والعتبة السفلى مستورة بالدياج الى الارض وبين الركن الاسود والباب
 ٥ اذرع او نحوها وهو الملتزم فيما يذكر عن ابن عباس . والحجر الاسود على راس صخرتين من
 وجه الارض قد نحت من الصخر مقدار ما ادخل فيه الحجر واشفت الصخرة الثالثة عليها
 مثل اصبعين . والحجر امس تجزع حاله السواد في قدر الكف المحمية قد لزمت جوانبه
 بمسامير الفضة وفيه صدوع وفي جانب منه صنيعة فضة حسبتها شظية منه شظيت فخرت بها .
 وصخر الركن الاسود احمر من صخرنا قليلاً والبيت سقنان سقف دون سقف وفيها
 ٤ روازن ينفذ بعضها الى بعض للضوء والبيت كله مستور الا الركن الاسود فان الاسرار
 تفرج عنه مثل القامة ونصف واذا دنا وقت الموسم كسي القباطي وهو دياج ابيض خراساني
 فيكون بتلك الكسوة ما كان الناس محرمين فاذا حل الناس وذلك يوم النحر حل البيت فكفي
 الدياج الاحمر الخراساني وفيه دارات مكتوب فيها حمد الله وتسبيحه وتكبيره وتعظيمه
 فيكون كذلك الى العام القابل . ثم يكسى ايضاً على حال ما وصفت فاذا كثرت الكسوة
 يحشى على البيت من ثقلها خفف منها فاخذ ذلك سدنة البيت وهم بني شيبه . وذكر بعض
 المصريين انه حضر كشف البيت سنة ٦٥ فرأى ملاطه الزعفران واللوبان . وذكر ايضاً
 عن بعض المكيين حديث يرفعه الى مشايخهم انهم نظروا الى الحجر الاسود اذ هدم ابن
 الزبير البيت وزاد فيه فقدروا طوله ٣ اذرع وهو ناصع البياض سيف ما ذكروا الا وجهه
 الظاهر واسوداده فيما ذكر والله اعلم لاستلام الجاهلية اياه ولطخه بالدم . والمقام بشرف البيت
 على ٢٧ ذراعاً منه وجه المصلى خلفه مستقبل البيت الى الغرب والركن العراقي على يمينه
 والباب والركن الاسود على يساره . وهو فيما ذكر من رآه حجر غير مربوع يكون ذراعاً في
 ذراع وفيه اثر قدم ابراهيم عليه السلام وطول القدم مثل عظم الذراع . والحجر موضوع على
 منبر لثلاث يربو به السيل فاذا كان وقت الموسم وضع عليه تابوت حديد مثقب لثلاث ناله الايدي .
 وحمام المسجد كثير انيس يكاد الانسان يطأه بقدمه لانه بالناس وهو في لون حمام الابرجة
 عندنا الا انه اقدر منه وليس منها حمامة تجلس على البيت ولا تطير عليه . ولقد همني ذلك
 فرائتها حين تكاد ان تحاذي البيت وهي مسنعية في طيرانها ذلك غطست حتى تصير دونه
 واخذت عن يمينه او يساره وزرقها ظاهر بارز على البيوت التي في المسجد الا بيت الله الحرام
 فانه نقي ليس فيه ولا عليه اثر

✽ المسجد النبوي ✽

بلاطاته في قبلته معترضة من الشرق الى الغرب في كل صف من صفوف عمدتها ١٧

عموداً ما بين كل عمودين منها فجوة كبيرة واسعة والعمد التي في البلاطات القبلية بيض
محصصة شاططة جداً وسائر عمد المسجد رخام. والعمد المخصصة على قواعد عظيمة. أربعة ورؤوسها
مذهبة عليها نجف منقشة مذهبة ثم السماوات على النجف. وهي أيضاً منقشة مذهبة

﴿قبو المحراب﴾

وفيه دارات بعضها مذهبة وبعضها خمرية وسود وتحت القبو صفة ذهب منقشة تحتها صناع
ذهب مثنتة فيها جزعة مثل جمجمة الصبي الصغير مسمرة ثم تحتها الى الارض ازار رخام
مخلق بالخلوق فيه الوند الذي كان النبي صلى الله عليه وسلم يتوكأ عليه في المحراب الاول
عند قيامه من السجود فيما ذكر والله اعلم

﴿المقصورة﴾

وعن يمين المحراب باب يدخل منه الامام ويخرج وعن يساره باب صغير مشطرج قد
سد بعوارض من حديد وبين هذين البابين والمحراب ممشى مسطح لطيف
من السور الغربي لاصقة بالباب الى الفصل اللاصق بالسور الشرقي ومن هذا الفصل يصعد
الى ظهر المسجد وهي قدم مخصرة العمل لها شرافات واربعة ابواب وخارج المقصورة قريب منها
عن يسار المحراب سرب في الارض يهبط فيه على درج يقضي منها الى دار عمر بن الخطاب
رضي الله عنه

﴿المنبر﴾

المنبر عن يمين المحراب في اول البلاط الثالث من المحراب في روضة مفروشة من الرخام
محجوز حولها به وله درج وسمر في اعلاه لوح لثلا يجلس احد على الدرجة التي كان رسول
الله صلى الله عليه وسلم يجلس عليها وهو مختصر ليس فيه من النقوش ودقة العمل ما في منابر
زماننا الآن

﴿القبر النبوي﴾

بشرقي المسجد في آخر مسقفه القبلي مما يلي الصحن بينه وبين السور الشرقي مثل ١٠ اذرع.
قد حُظِرَ حوله بمحائط بينه وبين السقف مثل ٣ اذرع وله ٦ اركان وليس بازار رخام اكثر
من قامة وما فوق القامة مخلق بالخلوق. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين قبري
ومنبري روضة من رياض الجنة ومنبري على ترعة من ترع الجنة. وعلى ظهر المسجد حذاء
القبر حجر محجوز لثلا يمشى عليه وخبايا المسجد كلها مما يلي الصحن مشدودة من جهاتها
الاربعة الى مناكب العمدة بنحش منقش. وللمسجد ٣ منارات اثنتان للجنوب وواحدة للمشرق.

وحيطان المسجد كلها من داخله مزخرفة بالرخام والذهب والفضة اولها وآخرها وله ١٨ باباً عتبتها مذهبة وهي ابواب عظيمة لاغلق عليها ٤ منها في الجنوب و٧ في الشرق و٧ في الغرب. وقاع المسجد كله مفروش بالحصى وليس له حصر ووجه سور المسجد كله من خارج منقش بالكذان وكذلك الشرافات فينبغي للداخل في المسجد ان يأقي الروضة فيصل فيها ركعتين ثم يأتي قبر النبي صلى الله عليه وسلم من قبل وجهه فيستدبر القبلة ويستقبل القبر ويسلم عليه صلى الله عليه وسلم وعلى ابي بكر وعمر رضي الله عنهما ولا يلقى بالقبر فانه من فعل الجهال وقد كره ذلك فاذا فعل ما ذكر استقبل القبلة ودعا بما يمكنه

وقد زار كثيرون من الكتاب الاوربيين مكة وهم متزيون بازياء حجاج المسلمين وغرضهم من ذلك مشاهدة المدينة العظمى التي هي كعبة الاسلام . منهم برينتا الايطالي زارها في سنة ١٥٠٨ وباديا الاسباني وقد تسمى علي بك وروش الفرنسي وبورتون الانكليزي وموركرونج الهولاندي زارها في سنة ١٨٨٥ واقام فيها ٦ شهور . وكلهم كتبوا بعد عودتهم منها كتباً يصفون فيها مكة والاسلام والمسلمين

الترانسفال ظالمة ام مظلومة

✽ المعرض ✽

وظلت البيون طائرة في الفضاء ما بين الارض والسماء حتى اصبحت فوق بحر المانش فوقفت فوق هذا البحر تشاهد منه الشواطئ الانكليزية والفرنسوية

وكان الوقت منتصف الليل والهدوء سائداً على سطح البحر لا يكدره الا مخر البواخر التجارية والسفن الحربية في مياه الشاطئين . الاولى تمر كالبرق الخاطف نقل الثروة للامم وتمزج القارات بعضها ببعض والثانية تبخر في تلك الشواطئ كأنها حراس تحرس جانبيها . وفي الحقيقة انها حراس كما لا يخفى

فتنفست البيون الصعداء وقالت: متى يعود البشر الى رشدهم فيجعلوا هذه السفن الحربية سفناً تجارية

وفيما هي تنقل فوق بحر المانش اخذت تسمع من جهات الشواطئ الفرنسية اصواتاً غريبة . فوثبت في الهواء وثبتت فاصبحت فوق « كاله » ولكنها بقيت تسمع تلك الاصوات الغريبة . فهبطت الى الارض على الشاطئ . فاول ما حطت قدمها على الارض الفرنسية

سمعت بجاراً يقول لرفيقه — : « الا تسافر غداً لمشاهدة افتتاح المعرض »
 وكان ذلك المساء مساء ١٤ افريل فصاحت البيون في نفسها : فبحالذا كرتي ما افصرها .
 يفتتحون المعرض غداً وانا هنا مشغولة عنه . عرفت الآن سبب تلك الاصوات . انها اصوات
 معاول العملة ومطارقهم تجذ في عملها لاعداد المعرض غداً اذ يقال انه غير مستعد تمام
 الاستعداد . انها اصوات المطارق التي ضربت في الايام الماضية يتردد صداها على مسامعنا
 الى الآن . انها نداء السلم تخرجه في اواخر هذا القرن لاستقبال القرن القادم فتون قرون
 كثيرة مجتمعة في بقعة واحدة . وهذا النداء يجب ان يصغي اليه كل ذي قلب شريف
 فاهل لتصفي اليه »

قالت ذلك واطلقت اجنتها في الفضاء تقصد باريز العظمى
 ولكن البيون ابطأت في الطريق الى باريز اذ صرفت مدة من الوقت في مشاهدة
 البلاد التي كانت تمر فوقها في هدوء ذلك الليل فبلغت باريز في الصباح والشمس تشرق عليها
 من وراء الافق وتنفض عليها اشعتها الذهبية . فابصرت من علوها الشاهق منظرًا مدهشًا
 لا يراه الانسان مرتين في حياته

رأت باريز لابسة حلة العيد وسمائها التي كانت غائمة في ١٢ افريل هي الآن
 صافية كمرآة الغريبة . وناسها في هرج ومرج ومنازلها مزينة بالرايات وشوارعها غاصة بالوجوه
 المبسمة الطاخة حيورًا وبشرًا بعد الوجوه التي جعلتها حادثة دريفوس تطفح سخطًا
 وانقباضًا . وسط ذلك معرضها العظيم يتيه عجبًا بما فيه من بدائع المصنوعات وتنافس الامور .
 كنوز كانت مبعثرة على سطح الارض في الشرق والغرب فجمعتها يد الانسانية في
 بقعة واحدة

فهيبت البيون . وكان هبوطها على قسم وطنها الترانسفال القائم بجانب القسم المصري
 واخذت تتأمل ابناء وطنها بحزن وسرور . وفيما هي تسرح الطرف لاحت منها التفاتة فابصرت
 على غير توقع رفيقتها فالي واوربي فصاحت بنفسها ما جاء بها الى هنا . ثم هربت اليها
 واظهرت نفسها لها . فقالت فالي واوربي بعد التسليم عليها كنا نتوقع ان نراك هنا . قالت
 لماذا وما الذي جاء بكما مع انكما مبعوثتان احدا كما الى ساحة القتال والثانية الى
 عواصم العالم

فقالت فالي « اي قتال واي عالم يا اختي . لم يبق الآن في العالم قتال ولم يبق عالم
 غير هذا العالم . انظري فوقك هذه البالونات الصغيرة والكبيرة والوسط التي تهبط في ساحات

المعرض كأنها طيور تقع عليه . هذه سفن تحمل أبناء الانسانية من الجهات الاربع ليتآخروا هنا في آخر القرن التاسع عشر ويتعاهدوا ان يكونوا في القرن العشرين أكثر اعتدالاً ورشاداً . الزارع ترك زراعته والتاجر تجارته والصانع صناعته والكاتب كتابته والامير امارته والجندي ساحته والفقيه شحاذه — وكلهم لبوا دعوة الانسانية الى ساحة الانسانية . قصدت الترانسفال الى حيث ارسلت قفيل لي ان انقاس الحرب الجهنمية قد خدمت امام انقاس المعرض السلية فركب اللورد روبرتس مع الرئيس كروجر مركبة هوائية فاصدين المعرض . كهر وفأر ضمهما مكان واحد . ثم تبعهما الجنود الانكليز والبوير سيفي مركبات هوائية ايضاً ليعيدوا هنا عيد السلم ثم يعودوا الى الحرب . فلحقت بهم لاعد معهم واعود معهم . وكذلك رفيقتنا اوروبي فانها طافت في عواصم اوربا كلها فوجدتها قاعاً صفصفاً لان الملوك والحكام والسكان نسلوا الى المعرض من كل حذب وصوب . هذا هو سبب وجودنا هنا»

فقات البيون وهل لم يفتحوا المعرض بعد فقالت فالي يفتحه رئيس الجمهورية بعد ظهر اليوم ونحن ننتظره . فقالت البيون باسمه ولماذا ننتظره هيا بنا نذهب اليه ونعود معه في مركبته

فضحكت فالي واوريبي ولكن البيون جراتها مقابلتها للملكة فيكتوريا على مقابلات الملوك فانضمتهما بمرافقتها لمشاهدة باريز ثم يعدن مع رئيس الجمهورية فاطلقن اجتماعهن البيضاء للريح وحلقن في الجو فوق باريز العظمى واخذن من ذلك العلوشاقي يشاهدن عاصمة العالم . فلبثت مبهونات لدى ذلك المنظر الفخيم . ثم تنفسن الصعداء معاً وقالت البيون ليقبل كل منكن يا اختي كلمة في مدح هذه المدينة العظمى

فسكتت اوريبي وفالي هنيهة ثم قالت فالي ملتفتة الى باريز ومشيئة اليها « سلام يا عاصمة اللطف والظرف في العالم . سلام يا قلب الانسانية الذي يخفق لكل الاعمال العظيمة والعواطف الكريمة . نساؤك الطف النساء وازياؤك اظرف الازياء وذوقك احسن الاذواق . فنونك الجميلة امتازت عن جميع الفنون وملاعبك عن جميع الملاعب وصناعة الادب فيك ارق منها في جميع اقطار العالم »

وقالت اوريبي « سلام يا واهبة الحرية للعالم . كم قد تقدمت دول الارض في الاراء الحرة والاعمال المجيدة . كم حررت ائماً وشعوباً وهدمت بفأس الحرية معالم العبودية .

جنودك الفاتحة كانت تتراوح بين عواصم اوربا تراوح المتزهين . جمهوريتك رفعت منذ مائة سنة في الارض منار الحربه فاستضاء به جميع الشعوب . وهي الآن ترفع منار السلم في اول القرن العشرين ليكشف نوره لهيب نار الحرب الجائرة المتقدة في افريقيا الجنوبية «

وقالت البيون « سلام يا ارض غالبا المجيدة . سلام ايها الارض التي انبتت هنري الرابع ولويس الرابع عشر و بوناپرت وميرابو وهوش وتيررس وباستور وجول سيمون ورنان وبرنلو وفيككتور هيغو وميشيل . يزعم خصومك انك آخذة في الانحطاط وما دروا انك الآن تستريحين من جهادك المافى في سبيل الحق والحرية كما يستريح العامل بعد عمله . وهذا المعرض حذرنا . فانك بعده ستبدئين بالعمل والوثوب الى الامام لتحتلي مقامك الذي كنت فيه . فامرعي اليه يا ام باستور ونابوليون اي يا ام الخير والقوة . انك لو كنت فيه لما اجترأ مالىو الانكليز على اثاره الحرب علينا نحن الضعفاء اذ كم من مرة رددت الاقوياء عن الضعفاء . ففي احتلالك مقامك الماضى فائدة لجميع العالم «

هكذا تكلمت الرفيقات الثلاث . وما زان يتنزهن في الفضاء فوق قمة برج ايفل وباريز منبسطة تحتن بجبالها الباهر حتى سمعن اصوات مدافع . فصاحت فالي ما هذا فمدت اوربي بصرها الى قصر الرئاسة ثم قالت قد خرج الرئيس من قصره قاصداً افتتاح المعرض

فوثبت البيون في الفضاء هبوطاً قائلة لرفيقتيها اتبعاني ولا تحبينا فتبعتاها وما زلن طائرات حتى اصبحن فوق مركبة الرئاسة

وكان في الشوارع منظر من اجمل المناظر البشرية . فان الجنود كانت مصطفة على خط مستقيم في التسارع وراءها الشعب كانه البحر الهائج من الزحام وهو يهتف للرئيس والرئيس يرد التحية باحناء راسه باسمًا كأب يسلم لابنائه . وفي خلال ذلك تدوي اصوات المدافع من قلاع باريز مؤذنة بافتتاح المعرض افتتاحاً رسمياً

فهبطت البيون ورفيقتاها حتى اصبحتا على علو عشرة امتار من مركبة الرئيس فقط . فرفع الرئيس راسه ليرى ما هذا الخفيف الذي سمعه في الفضاء فاجفلت البنات الثلاث وهممن بالفرار . ولكنهن ذكرن انهن ارواح ترى ولا ترى فسكنت خواطرهن . وزاد سكونها حينما ابصرن الرئيس قد ترك النظر الى فوق لانه لم ير شيئاً

فقات البيون اتبعاني على مهل ثم جمعت نفسها في الفضاء وتحفرت ونزلت معها بتأث

كثير الى مركبة الرئيس كحمايات تنزل على غصن من الاغصان
وكان نزولهن الى يمين الرئيس لان رئيس الوزارة كان جالساً الى يساره فلم يشعر
الرئيس بشيء . ولكن خيل المركبة ازدادت شدة لجر المركبة كأنها شعرت بزيادة
الثقل فيها

وما وقفن على جانب المركبة حتى فتحت فالي فيها لتتكلم فاسرعت اليون وأشارت اليها
بالسكوت لئلا يسمعها الرئيس . فسكتت

ولكن من حين نزولهن الى المركبة انشرح صدر الرئيس من غير ان يعلم السبب .
فازداد ابتسامة للشعب وزاد به السرور حتى قال لرئيس الوزارة : لا اعلم ايها الرئيس لماذا
انا مسرور هذا السرور في هذا اليوم كأن ارواحاً سماوية انتنا اليوم بسرور من
العالم الثاني

فنظر الفتيات بعضهن الى بعض واخذن يضحكن بسكوت وهدهو . ثم اردف الرئيس
بقوله . ولكن ينقص سروري شيء واحد . فقال المسيو والدك روسو وما هو يا حضرة
الرئيس . فقال المسيو لوبه . انني اليوم اكمل يدي هامة القرن التاسع عشر وافتح باب
السلم للقرن العشرين فكم يكمل سروري لو كنت قادراً ان اقلل باب الحرب ايضاً في افريقيا
الجنوبية . فابتسم المسيو والدك روسو وقال اظن حضرة الرئيس يعرف طريقة لاقفال
هذا الباب . فضحك المسيو لوبه وقال اما تلك الطريقة فدعنا منها ايها الرئيس لانك تعلم
مثلي اننا لا نقدر عليها وعلى المعرض في وقت واحد فضلاً عن اننا نحبها لغير من تعني
فطارت نفوس الفتيات الثلاث فرحاً وحرزاً . فرحاً في اول كلام الرئيس وحرزاً في
آخره . ثم التفتت فالي الى رفيقتها اوربي وهمست قائلة بحزن : عرفت راي المسيو لوبه فانت
في غنى عن زيارته بعد الآن

وظل الموكب سائراً بذلك الاحتفال والجلال حتى دخل الى باب المعرض الفخيم .
فهبّت على رجال الموكب نسيم ذلك المكان السلي فدخلوه مسرورين مبتهجين
وكانت الجنود صفوفاً صفوفاً خارج المعرض وداخله تحية رئيس الجمهورية والوزراء .
والشمس في قبة السماء كأنها برزت خاصة في ذلك اليوم لتعيد عيد السلم
مع المعيدين

وكانت ساعتئذ قاعة الافتتاح التي يسمونها « قاعة الاعياد » غاصة بسفراء الدول
ووكلاء اقسام المعرض واعضاء مجلس الشيوخ والنواب وكبار الموظفين والمدعوين وعددهم

كلهم نحو ١٠ الاف شخص . ولا غرابة في ذلك فان تلك القاعة تسع ١٤ الف نسمة فلما وطأ المسيولوبه عتبتهما صدحت الموسيقى بالسلام الفرنسي وساد سكوت مهيب فدخل الرئيس ببساطته المعروفة يتلوه الوزراء والكبراء تجلس في صدر منبر الرئاسة وكان منبر السيدات بازاء هذا المنبر زاهياً زاهراً بظريقات الباريزيات وهن بجلالهن الربيعية الجميلة ينثرن الجمال والبهاء على تلك الحفلة العظيمة فانتظرت الفتيات الثلاث حتى دخل الرئيس واستوى في مكانه فدخلن خلسة وانضممن الى منبره — دون ان يراهن احد . وكن مدهوشات من ذلك المنظر الفخم منتظرات بصبر فارغ ما عسى ان يحدث في ذلك المكان

وما سكنت المارساليز حتى رأى من رجلاً قد نهض واقفاً من بين الوزراء ويده ورقة واخذ يتلو خطاباً . فسألت البيون من هذا فقالت فالي هذا يا اختي وزير التجارة يسلم الآن المعرض الى رئيس الجمهورية ليفتحه اسمعي انرى ما يقول . فقالت البيون من سوء حظي انني لا افهم الفرنسية جيداً . فقالت فالي اسمعي الآن وبعدها نرى ولكن ما لفظ الخطيب بضع كلمات حتى علا التصفيق الشديد من كل جانب . ذلك ان الميسوميلران من ابلغ خطباء فرنسا واقوام عارضة فكان سامعوه يقطعون كلامه كل عشر ثوان بتصفيق شديد . وقبل الفراغ من خطابه هتف الوف الحاضرين هتافاً شديداً ثم لما اتى على آخر كلامه لم تبق يد الا وصفقت ولا لسان الا وهتف « احسنت احسنت » فلبثت الفتيات مدهوشات مبهوتات . وسالت البيون فالي ماذا قال هذا الوزير يا اختي حتى استحق كل هذا الاستحسان فقالت فالي

« هذا الوزير هو الميسوميلران من زعماء الاشتراكيين يا اختي . اصبح وزيراً وهو اشتراكي لان فرنسا تسبق العالم دائماً في تقدم الافكار الحرة . وقد قال هذا الاشتراكي كلمة ثناء على القيصر لعقد مؤتمر السلم في لاهاي فحدث مدحه القيصر وهو اشتراكي والقيصر ملك مطلق تأثيراً شديداً كما رأيت . اما هتاف الحاضرين له في نهاية خطابه فسببه ختامه البديع . فانه بعد ذكره ببلاغته الاعتيادية عجائب الاختراعات واظهاره تقدم الانسانية فيما يختص بالتضامن البشري من حماية الشيخوخة وازالة الجهل والشقاء من هذا العالم قال في الختام

« وكلما ازدادت الصلات الدولية بزيادة الحاجات وسهولة المبادلات ازداد املنا في الوصول الى يوم لا يكون فيه بين الامم من تنازع الا في سبيل

الجد والعمل

« فسقياً لك ايها العمل المقدس . يا محرر الانسان ومشرقه ومعزبه . بك يتلاشى الجهل . بك يزول كل شر . بك نحرر الانسانية من نير العبودية والظلام وترثي في الافاق العلوية المنيرة الهادئة التي لا بد ان تبلغها الانسانية يوماً من الايام »
وكانت فالي تترجم هذا الكلام لالبيين والقاءه تموج كالبحر الزاخر واصوات الهتاف تعلمن كل جانب . فالتفت الفتيات فرائن الرئيس لوبه واقفاً ليلقي خطابه والحاضرون يهتفون له هتاف الاكرام والتجلة

فانتظر الرئيس حتى خف هتافهم له ثم اخذ يتلو خطابه (١)
فكان التصفيق تديداً والتممس عظيماً . وفي ختامه هتف له الوف الحاضرين من فم واحد هتافاً استمر وقتاً طويلاً
اما اوروي فالتفتت الى فالي وسالتها ماذا اراد الرئيس يا اخي بقوله في خطابه » ان هذا القرن

(١) هذه خلاصة الخطبة التي القاها المسيو لوبه رئيس الجمهورية الفرنسية حين افتتاحه المعرض

» لم نقصد فرنسا بهذا المعرض عرض غرائب المصنوعات فقط ولكنها تقصد ايضاً غرضاً اسماً . وهذا الغرض هو اكرام ام الارض على حميد اتفاقها ووثامها (تصفيق) . وهي مقتنعة بانها بالمعرض تعمل عملاً مفيداً للانسانية في آخر هذا القرن المجيد الذي تغلب على الضلال وعواطف البغض نغلاً غير تام والذي مع ذلك يورثنا الامل الشديد بالتقدم والارتقاء (تصفيق)

على ان الشعوب مع تنازعها نزاعاً شديداً فيما يختص بالامور الصناعية والتجارية والاقتصادية تشترك معاً اشتراكاً كلياً في تخفيف المصائب والآلام وزيادة المساعدات الخيرية العمومية ونعميم التعليم وتهذيب العمل والعاملين ومساعدة الشيوخ في شيخوختهم (تصفيق)

فانا ابعث من هنا سلامي الى حكومات هؤلاء الشعوب (تصفيق) وارحب بمندوبيها عندنا الذين ينسب اليهم قسم عظيم من نجاح المعرض (تصفيق)

وانا اعتقد ان هذا الملتقى السلمي لا يحدث عبثاً . فان القرن العشرين سيشهد تخفيف الشقاء على انواعه وتشتد فيه عواطف الاخاء بين البشر (تصفيق) ورويداً ورويداً يزيد العمل ثروة والانسان اقرباً من الانسانية (تصفيق)

والآن فاني على هذا الامل اعلن افتتاح المعرض (تصفيق هائل وهتاف عظيم)

تغلب على الضلال والبغضاء تغلباً غير تام « فقالت فالي باسمه هذا يطول شرحه يا اختي .
ومعناه باختصار ان الذين يبغيضون ويصرون على الضلال وان عرفوه لم يتلاشوا من وجه
الارض بعد ولكن قلّ عددهم بالقياس الى الازمنة الماضية . خذي مثلاً لذلك المسيو
لوجه وخصومه في فرنسا فانهم هم يبغيضونه ولكنه دولاً يبغيضهم فالانسانية هنا تغلبت على
البغض ولكن تغلباً غير تام . وهذا معنى المسيو لوجه

فقالت البيون الحق اقول له كما يا اختي انني قد احببت المسيو لوجه . فانه في بساطته
يشبه رئيسنا كروجر . وقد ظلمه خصومه باضطهادهم اياه في السنة الماضية . ولكن حسب
رئاسة هذه الحفلة تعزية عن كل ما لقيه من الاساءة في الزمن الماضي . فانه اصبح الآن
عرباً « للقرن العشرين » واصبح القرن العشرون فليؤتأله . الا يشتري الانسان هذا
الشرف العظيم بضربة عصا خفيفة على راسه من يد رجل قليل الادب (١)

ثم خرج المدعوون من قاعة الاحتفال الى قاعة الاستقبال . وبعد ذلك ركب
الرئيس البواخر معهم ومخروا بين اقسام المعرض في مياه نهر السين نهدين كل في سبيله .
وذلك لانتهاؤ الاحتفال

فكانت البيون قد انتهت افتتاح المعرض فهل تحسبن يا اختي ان اصحابنا يعودون الى
اماكنهم . فقالت فالي . انني ارى المركبات الهوائية قد اخذت بالصعود وفي اعتقادي
ان الذي يطلب منهم اعمال سريعة لا بد من عودتهم الى اعمالهم بعد الاحتفال .
اما الذين لا عمل لهم فانهم يبقون ههنا ويأتي غيرهم كثيرون من جميع
اقطار العالم

ولم تأت فالي على كلامها حتى صعدت من ساحة المعرض الوف من المركبات الهوائية
وعليها اعلام انكليزية وترانسفالية وعلامات ملكية . فقالت البيون . انظروا هذه هي الجنود
الانكليزية والبولييرية عائدة بعد حضور افتتاح المعرض الى مراكزها الاولى فهل معي يا اختي
فالي لنالحق بها . وتلك هي مركبات الملوك العائدين الى عواصمهم فالحي بهم يا اوربي
قياماً بمهمتك

فودعتها اوروبي ولحقت بمركبات الملوك التي طارت بركابها نحو العواصم الاوربية .
واما فالي والبيون فلحقتا بمركبات الجنود الانكليزية والترانسفالية . وقبل ان تغيب

(١) اشارة الى ضرب رجل من رجال الحزب الملكي المسيو لوجه بعصاه في سباق

اوتيل في السنة الماضية ابان حادثة دريفوس

عنها باريز التفتت البيون من ذلك العلو الشاهق وقالت . حقاً يا اختي ان من يخرج من هذه المدينة يبقى مسحوراً فانه يخرج وقلبه عندها . فقالت فالي وهل شعرت بمثل ذلك حين خروجك من لندرا فقالت البيون " لندرا يا اختي هي بلد الحديد والقحم والمعامل والبواخر والاسلاك والخطوط الحديدية . لندرا بلاد العمل والنشاط والاجتهاد . ولكن باريز بلاد اللطف والظرف والكياسة وحسن الذوق . الاولى عقل يفكر ويعمل دائماً . والثانية قلب رقيق الاحساس يحس دائماً . ولست اقول ان القلب انفع او اعظم من العقل . ولكني اقول ان القلب اكثر استمالة واشد تأثيراً . وكذلك باريز اللطيفة بازاء لندرا العظيمة

ثم سكنت البيون وبهتت وبعد هنيهة قالت . ولكن الحق اقول لك يا اختي ان الكواخ بريتوريا وبلونفوتين لي احب الي من قصور باريز اللطيفة ولندرا العظيمة . ولو كانت لي هذه القصور التي شاهدها الآن لفديت بها تلك الكواخ التي يهجم جيش الورد روبرتس للاستيلاء عليها غداً

فقالت فالي . نعم حب الوطن حب الوطن ما احلاك يا حب الوطن
ثم ظلتا تابعتين مركبات الانكليز والبوير الى ساحة القتال (ستأتي البقية)

باب تدبير الصحة

❖ البيرة ❖

البيرة او الجعة هي الشراب الروحي الوحيد الذي يحلله الاطباء . وهم يذكرون لها خواصاً في غاية الاهمية . فيقولون ان البيرة شراب مرطب ولذيذ معاً . وهي تنفمن كثيراً من النوصفات والمواد المعدنية فتفيد الصحة افادة تذكر . ويقولون انها خفيفة جداً على المعدة حتى ان المعد التي لا تستطيع هضم اللبن تستطيع هضمها . ومن صفاتها انها تنفع جداً فقراء الدم والمصابين بالتدرن الرئوي وعسر الهضم وربما شفت بعضاً منهم شفاءً عجيباً . وهي تعيد القابلية وترجع الى الانسان قواه وتضمن الاجسام الخفيفة بما فيها من السكر والمادة النشوية والكحول وتسكن الجهاز العصبي بما فيها من الوبولين وهي لا تصنع من الشعير فقط بل تصنع من جميع الحبوب كالارز والذره والقمح

وغيرها وكانت معروفة عند قدماء اليونان فكان ايبوقراط وارسطو يصفانها دائماً . ولكنها لم تدعى يومئذ جعة ولكن « شراب اونيذ الحبوب » وفي التقاليد المصرية القديمة ان الاله اوزيريس كان يشرب منها وهذا يدل على عظم قدميتها

ولكن اذا كان للجعة المنافع التي مرّت فلها مضار . ومضارها ليست في ذاتها ولكن في استعمالها وتركيبها . فاذا شربت منها شرباً معتدلاً وكانت خالصة غير مغشوشة اسفدت منها لا محالة . وانما يغشونها في الاكثر بمزجها بالكحول قصد تسفيرها لئلا تفسد على الطريق . فالطريقة الوحيدة لصنع البيرة خالصة مفيدة هي انشاء معامل لها خصوصية في البلاد التي تسعمل فيها ومراقبة هذه المعامل لئلا تمزجها بشيء من المواد المضرة

وكل القراء يعلمون ان الجامعة من اعداء كل الاشربة الروحية لكن بعد هذه الافوال التي وجدناها للدكتور « مونين » في مجلة من اشهر المجلات الطبية الجدية اصبحنا نخفف من عداوة البيرة ونشير باستعمالها ولكن استعمالاً معتدلاً كما مرّ بنا وعلى شرط ان تكون خالصة غير مغشوشة

✽ دوار البحر ✽

التي الدكتور « مادوف » في الجزائر ووهران خطبة عن دوار البحر قال فيها انه خابر اكثر اطباء اوربا واميركا فلم يجد احداً منهم مهتماً بالبحث في مسألة مداواة الدوار ولذلك عزم على عقد مؤتمر بهذا الشأن في معرض باريز في هذا العام . ثم قال ان داء الدوار لا يمكن ان يكون واحداً لانه يختلف باختلاف اعمار المسافرين . ونسب الدوار على وجه ما الى عدم انطلاق الهواء النقي في غرف البواخر . و اشار على المسافرين بشد بطونهم بمناطق (زنانير) شداً مكيناً وطلب من شركات السفن ان تبني غرفها على اسلوب يكون الهواء فيه اكثر انطلاقا فيها وسال الحكومة ان لا تمنح اذونات الا للسفن التي تكون كذلك واقترح على الشركات ان تعين جائزة لمن يخترع آلة للملاشاة الحركات التي تنعركها السفن في سيرها

وفضلاً عن ذلك فانه وضع بياناً يتضمن اسئلة يريد توجيهها الى جميع الذين ركبوا البحر واصيبوا بالدوار ليعلم هل شعروا بالدوار على الاكثر قبل الاكل او بعده . في المساء ام في الصباح وهل جرّاً . ومتى اجتمع لديه كثير من الاجوبة بحث فيها قصد الوصول الى حل مرض لهذه المسألة

✽ الفأر والمعرض والطاعون ✽

يطارد رجال معرض باريز الفأر على ضفات نهر السين مطاردة شديدة . لان الفار ينقل ميكروب الطاعون كما لا يخفى ولما كان في المعرض الآن أناس من جميع انظار الارض فيخشى ان ينقل هذا الداء منهم اذا كان يوجد شيء من ميكروباته في امتعتهم وبضائعهم ولا سيما الامتعة والبضائع الاسيوية . ولذلك فرت جميع فيران نهر السين الى البيوت المجاورة للنهر فكثرت شكاوى اصحابها . ولكن اشار بعض الاطباء عليهم بوصفة بسيطة للتخلص من ضيوفهم الثقال . ذلك ان يمزجوا شيئاً من مسحوق الجبس من الدقيق ويضعوا بازاء هذا المزيج اناء ماء فيا كل الفأر من الدقيق والجبس لانه يستطيرب الدقيق ثم يشرب من الماء فيجتمع في باطنه الماء والجبس فيتحجر الجبس في معدته تحجراً يقتله لساعته

✽ شفاء الجدري بالعسل ✽

اكتشف احد اطباء اوكراسكا في مكسيكا ان العسل يشفي من داء الجدري . وكان اكتشافه اتفاقاً . وبيان ذلك انه كان يعالج فئاة مصابة بهذا الداء . فبعد وقت وجيز رآها شفيت تمام الشفاء فحصى عن السبب فوجد انها كانت تاكل في كل يوم سراً شيئاً من العسل فحرب مداواة الجدري بالعسل في غيرها من المصابين فنجحت التجربة

✽ الحمى التيفوئيدية ✽

ظهرت الحمى التيفوئيدية في هذا العام في باريز فقلق لها سكانها . وقد انشأ الدكتور كابانس فصلاً في هذا الموضوع سرد فيه الاحوال التي تبث على احدث الحمى التيفوئيدية فقال . انها تنشأ اولاً عن ماء الانهر التي تحمل ميكروباتها بسبب هطول الامطار على اماكن ملوثة بهذا الداء وقرية من مياه النهر . وثانياً من التعب والجهد وذلك ان تكون جراثيمها كامنة في جسم الانسان فتظهر حين تعب وجهه . وثالثاً من ازدحام الناس في مكان واحد تكثر فضولهم فيه . ورابعاً من شرب اللبن كأن يكون ابن المرأة التي حلبته مصابة بهذا الداء او احد اقربائها . ولذلك يجب ان يعنى اشد العناية بلبن المدن وان يغلى اشد غليان . وقد لا تكون العدوى مقصورة على اللبن فقط بل ان جميع مواد الغذاء التي يتنازع من السوق قد تكون ملوثة بميكروبات الداء . وهذا الامر يثبت وجوب تنظيف تلك المواد اشد تنظيف وعدم تناول شيء منها في اوقات الوباء او في غير اوقاته ما لم يفصل جيداً

باب التربية والتعليم

ليست وظيفة المدرسة مقصورة على
تعليم العلوم فقط فان بث الفضيلة
والاقدار من اخص وظائف المدرسة

يكون الرجال كما يريد النساء
فاذا اردتم ان تكونوا عظام وفضلاء
فعلوا النساء ما هي العظمة والفضيلة

مدرستان تجاريتان في سوريا

الاولى حاصلة — والثانية منتظرة

نشرنا في صدر باب المقالات في الجزء الماضي مقالة عنوانها « كيف تعظم الامم » اثبتنا فيها ان ارتقاء المانيا في الثلاثين سنة الاخيرة من مصاف الدول الثانوية الى الدول العظمى كان لجملة اسباب اهمها مدارسها التجارية والصناعية والزراعية فضلاً عن مدارسها الادبية والعسكرية . ثم ختمنا هذا الفصل بما نصه

((بهذا السلاح غالبت المانيا انكلترا فغلبتها . بالمدارس الصناعية والزراعية والجارية قام الغرييون ونحن لا نزال نحشوا دمعة طلبتنا بالصرف والنحو والشعر والسجع وما اشبهها من الدروس العقيمة الباردة ونشغل بعضنا بعضاً بالمخاضات الدينية والضغائن الشخصية . فلنستعد لزيادة شقائنا شقاء وضيقنا ضيقاً بل فلنستعد للانقراض والموت بازاء الغريين اذا كنا لا نعلم التعليم الصحيح وننشئ مدارس زراعية وتجارية وصناعية بازاء مدارسنا العلمية والادبية التي تعلم تعليماً ناقصاً لانها تعلم علماً غير مقرون بعمل))

ويسرنا ان ندعاءنا جاء في وقت كانت فيه بعض المدارس السورية الكبرى تتفكر بالشروع في سد فراغ عظيم في المدارس السورية . فقد عزم الكلية الاميركية في بيروت على انشاء مدرسة تجارية فيها وهذا ما جاء في جريدة المقطم في اواخر الشهر الماضي بشأن هذه المدرسة

« عزم الكلية الاميركية في بيروت على انشاء مدرسة تجارية فيها لعلها ان التجارة هي من اوسع المعاش في هذه الايام وان البلاد التجارية لتقدم وتحوز قصب السبق على

غيرها وان بلادنا متأخرة تجارياً ولا بد من تقوية العنصر التجاري فيها . وقد اتى اليها
برئيس اميركي من المتخرجين في مدرسة التجارة في شيكاغو وسفتح ابوابها في العاشر من
اكتوبر القادم . ويشترط على طالب الدخول فيها ان يكون له ست عشرة سنة من العمر
على الاقل وله الملم بالانكليزية والعربية والحساب ومبادئ الجبر والجوغرافية الحديثة او
يكون حائزاً لشهادة القسم الاسعدي في المدرسة الكلية . والتعلم في هذه المدرسة
التجارية يكون باللغة الانكليزية اوسع اللغات التجارية انتشاراً ومدة الدرس سنتان يدرس
الطالب في السنة الاولى الانكليزية والعربية والفرنسية ومسك الدفاتر والحساب التجاري
والجغرافية التجارية والخط ويدرس في السنة الثانية المحاطبات التجارية في اللغات الثلاث
المقدم ذكرها وكتابة الكمبيالات والفاتورات ومسك الدفاتر بالتطويل ونظام البنوك
والسمسة واشغال البورصة وتاريخ التجارة في العصور القديمة والوسطى والحديث ونمو الصناعة
والمعاملات والتجارة في هذا القرن والاقتصاد السياسي بكل فروعه وقانون التجارة الفرنسي
والقانون التجاري والبحري الانكليزي واداب التجارة الى غير ذلك مما لا اسغناء للتاجر
المدقق عن معرفته «

نقول اما نحن فنرى انه في العام القادم لا تفتح مدرسة تجارية واحدة في بيروت بل تفتح
مدرستان تجاريتان . واليك البيان

كانت المناظرة بين مدارس الالباء الفرير ومدارس المسلمين الاميركيين في احدى مدن
فلسطين منذ بضع سنوات في غاية الشدة . فكانت ادارة الفرير لا تفتح مدرسة في قرية
او في حي حتى تفتح ادارة الاميركان مدرسة مثلها بازاها . وبالعكس . فكانت مدير
الفرير يقول باسماء كل ارااد فتح مدرسة في قرية : سافتح مدرستين لا مدرسة . يعني مدرسة
للفرير ومدرسة للاميركان

وهكذا نقول الآن في مدرسة بيروت التجارية . فان حضرات الالباء اليسوعيين
الذين يناظرون حضرات مرسلتي الاميركان في تهذيب الشبيبة السورية مناظرة حميدة
حيث يحقون ولا شك في كليتهم الكبرى مدرسة تجارية يسوعية بازاء المدرسة التجارية
الاميركية . واذا كانت تلك المناظرة القديمة قد زالت او خفت — ولا شيء يدل على
ذلك — فرغبة في ان لا نُحرم سوريا منافع مدرسة تجارية ثانية نذكرهم بآب منزلتهم
الادبية والعلمية في سوريا نقضي بان لا تكون الكلية الاميركية اكثر فضلاً من كليتهم .
وبالنظر لما نعلمه من فضلهم وما يعلمونه من ان لا غرض لنا من هذا الاقتراح الا الخير العام

فاننا نتنا نوّمل ان يقدموا على هذا المشروع النافع المفيد في وقت غير بعيد
هذا والآّن فاننا نوجه انظارنا الى حكومتنا العثمانية ونوّمل بعد هذه الخطوة التي
خطتها المدارس الاجنبية في سبيل التعليم العملي في بلادنا ان تخطو الدولة مثلها . نعم ان
هذه المدارس تحتاج الى المعلمين والمال ولكن هذه مسائل ثانوية يمكن تسويتها باي طريق
كان . وانما المسألة الرئيسية معرفة اهمية الشيء والعزم عليه والشروع فيه

ولفائل ان يقول " ما الفائدة لسكان الدولة العثمانية من المدارس الصناعية والزراعية
والتجارية . فان ابواب الرزق اذا كانت فيها ضيقة لتلاميذ المدارس الادبية والعلمية
فانها تكون كذلك ايضاً لتلاميذ المدارس الصناعية والتجارية والزراعية . اذ اين العامل
في البلاد لاجراخ صناعات من المدارس لها . اين الاهالي المومرون الاغنياء لتعليم اولادهم
اصول التجارة حتى اذا خرجوا من مدارسها تاجروا بروؤوس اموال آبائهم . اين الزراع
الواسعو الاملاك الذين يريدون تعليم اولادهم اصول الزراعة استثماراً لاملاكهم .
اكثر الاهالي فقراء وقليل منهم مستورو الحال والاغنياء فيهم اقل من القليل . وابناء
هؤلاء الاغنياء يعملون على غنهم فينغمسون في البطالة والكسل غير عابثين بتجارة وزراعة
وصناعة . فعلاّم اذا انفاق الاموال على انشاء المدارس التجارية والزراعية والصناعية .
أليكون تلامذتها في الكسل وعدم وجود العمل بمنزلة تلامذة المدارس العلمية والادبية " .
هذه حجة لا تنكر قوتها ولكن لدينا حجة اقوى منها . وهي ان ابناؤنا الذين نعلمهم
اصول الزراعة او التجارة او الصناعة معاذ الله ان نترك مواهبهم وقواهم تفتى في الكسل
والبطالة لقلّة الاعمال في بلادنا فان المهاجرة باب واسع امامهم ندفعهم منه الى بلاد الله
الواسعة ليكتسبوا فيها قوى جديدة ويفيدوا ويستفيدوا معاً . تاملوا الآّن في مهاجرة
العثمانيين الى الاقطار الاميركية . فانها في رأينا مفرحة ومحرّنة معاً . مفرحة لانها تدلنا
على مضاء عزم اولئك المهاجرين وحبهم للعمل ورغبتهم في النقل من امر الضيق والكسل
والبطالة . ومحرّنة لانهم يهاجرون بلادهم وهم كجنود بلا سلاح يرحلون الى ساحة القتال .
اذ بصرف النظر عن بعض الادباء والافاضل منهم الذين يشرفون سوريا بتمثيلها حيثما
وجدوا ما حكم العقلاء في باقي المهاجرين . وعلى اي شيء يعتمدون في مهاجرتهم ؟

يحسون بلذع الضيق والضم ويرون باب الرزق مسدوداً في وجوههم فينادون بعضهم
بعضاً هلموا الى الاقطار الاميركية . فيسافرون . ثم يصلون الى تلك الجهات بلاراس مال بل بلا
مال ولا صناعة فلا يجدون امامهم غير الخدمة في بعض حوانيت ابناؤنا ووطنهم والدوران

للبيع بالطريقة التي يعرفها الجميع . فيقاسون في هذا السبيل من غناء الغربة وذل العمل وصعوبة المعيشة ما لم يقاسوا نصفه في وطنهم . وفي الختام اما انهم يعودون بخفي حنين وهم في حال يرثى لها او يرضون بتحصيل القوت اليومي في تلك البلاد . اما المفالجون منهم فهم قليلون

قابلوا هذه الصورة بصورة اخرى . افترضوا ان هؤلاء المهاجرين الى اميركا او ابناءهم . كلهم او بعضهم . قد درسوا اصول التجارة او الصناعة او الزراعة في مدارس تجارية وصناعية وزراعية . فانهم يصلون الى مكان غربتهم بنفوس مطمئنة واثقة بالنجاح لوثوقها بقوتها اذ صناعة الانسان قوة له . وعند وصولهم لا يلجأون الى تلك « الكشة » القبيحة ولكن ينتشرون كالجراد في المعامل والمتاجر والمزارع الاميركية باجرة مرضية قليلة او كثيرة . فيعملون فيها براحة ويكسبون خبزهم بشرف ويصبحون في سعة في وقت قريب . والسعة تجر وراءها العائلة فيتزوجون في ارض واشنطن ويتكاثرون وبذلك يزداد عددهم زيادة مهمة . والسعة تذكر بالوطن ايضا فيعود كثيرون منهم الى وطنهم وبما انهم صناع وزراعت وتجار فينشئون في وطنهم المصانع والمزارع والمتاجر . فيكون شأنهم شأن الالمانيين الذين يهاجرون وطنهم ليعودوا بعدئذ اليه بالاموال والاسرار الصناعية . فبالارتقاءك يومئذ اليها الوطن بارتقاء ابنائك . اما الذين يبقون منهم في بلاد الغربة فانهم يعيشون فيها براحة مكرمين محترمين لعملمهم وتنعمهم البلاد التي يعملون فيها منصرفين عن الانقسامات الالمية لاشتغالهم بأعمالهم التي تستغرق كل اوقاتهم

هذه هي صورة المهاجرين من غير سلاح يعتمدون عليه وصورة المهاجرين وسلاحهم صناعة او تجارة او زراعة يتعلمونها في بلادهم . فايها فيه سعادة الوطن وراحة ابنائه لذلك نقتراح انشاء المدارس العملية العمومية . ونسميها عمومية لاننا نود ان تعمم بين جميع طبقات السكان ويكون التعليم فيها بسيطاً بقدر الامكان وقليل الاجرة اذا لم يكن في الاستطاعة جعله مجانياً . فرحماكم اسمعوا نداء الذين لا يطلبون الا الخير المجرد لابناء وطنهم وانشأوا لهم المدارس العملية

لا تشتري كتباً قديمة لا تعرف صاحبها لئلا تنقل لك امراضاً وانت لا تدري . ولكن اذا كان لا بد من شرائك من هذه الكتب فيجب ان تطهرها . وطريقة ذلك ان تغمسها بضع دقائق في مياه « جافل » ثم تغمسها بماء صاف . وتجففها بعد ذلك بالشمس . ولا ريب ان هذا العمل يقتضي عناية كبرى ولكنه ضروري فلا تهمله

شؤون نسائية وبيتية

تعليم البنات التربية الصحية

من كتاب المرأة في القرن العشرين تأليف الفيلسوف جول سيمون



وعندنا القراء يوماً ان ننشر لهم فصولاً من الكتاب الفلسفي الجليل الذي وضعه الفيلسوف الشهير جول سيمون بعنوان « المرأة في القرن العشرين » ونقلناه منذ سنوات الى اللغة العربية باذن خصوصي من المؤلف رحمه الله . وهذا الكتاب قسمان قسم فلسفي لجول سيمون وقسم طبي لتجلبه الدكتور جوستاف سيمون . ولم نر في كل ما كتب الى الآن عن تربية الاولاد الصحيحة وتعليم الامهات ذلك اقوالاً مؤثرة طلية مفيدة كالاقوال التي قالها الدكتور سيمون في قسمه الطبي بهذا الشأن . ولذلك عزمنا على نشر هذا القسم تبعاً في الجامعة ونشير على الامهات ولا سيما الفتيات منهن ان يقرأنه بامعان شديد ومن مزايا اقوال هذا الدكتور انه جعل كلامه على سياق رواية . فانه اخذ فتاة فزوجها واولدها طفلة ثم ربي هذه الطفلة وتبعها في ادوار حياتها كلها حتى زوجها ايضاً . كل ذلك بعبارات بسيطة واسلوب متناه في الرقة حتى ان من يقرأ الفصول التالية يحسب انه يقرأ رواية ولا يدري انه يقرأ كتاباً جليلاً في التربية الصحية ولنبداً اولاً بالمقدمة التي جعلها تمهيداً للكلام وقد قصد بها اظهار ضرورة تعليم البنات الهيجين ليحسن العناية باولادهن في المستقبل . قال

لا ينكر احد ان امرأة القرن التاسع عشر واربعة امراء الجمعيات والملاهي جديرة بما يوجه اليها من الملام . فانها تهتم بخارج المنزل اكثر من اهتمامها بداخله وتعرف اشياء كان يجب عليها جهلها وتجهل اموراً كان ينبغي ان تعرفها . فضلاً عن انها تعتبر نفسها زينة الهيئة الاجتماعية لا المرية المرشدة المعزية في الهيئة العائلية وكأن كل اعمالها نتيجة نحو غرض واحد وهو الافتخار بالنفس والمباهاة فانها لا تعمل لها غير استمالة الناس وطلب المدح والاطراء والاشتغال بالازين والتخلي . ومن اجل ذلك نتراوح بين مخازن الخياطات وباعة الانسجة وتخضع خضوعاً اعمى لاذواق تخرعني الازياء

وتحتمل بالصبر الجميل كل الآلام والالوجاع التي تنشأ عنها . وهي تخفي عن رفيقاتها الازياء التي تختارها وذلك لتكون اول من يلبسها . تزور زيارات متتابعة لانها تميل كل الميل الى استمالة الناس الى منزلها . تحوم حول رجال الشهرة والوجاهه فتجذبهم الى بيتها وتحاول فتنهم باساليبها اللطيفة . امس كانوا غرباء عنها لا تعرفهم ولا يعرفونها واليوم اصبحوا من اخص اصدقائها . فتبدأ تترنم بذكر نفوذها على صديقها فلان وتفتخر بصداقة فلان مع ان تلك الصداقة تكون في الحقيقة اوهن واوهى من البضائع والسلع التي تزين جسمها بها

وتراها في مقدمة الذين يصنعون الخير ولكن غرضها الحقيقي صنع الخير لنفسها وذلك باكتساب الشهرة والسمعة . تحضر ليالي التمثيل ولكن غرضها ان تري نفسها لا ان ترى الرواية : تطالع الروايات الادبية جبراً وغير الادبية سرّاً . تسعى لارضاء اميالها المضرة وتصرف همها الى تزيين جسمها لا الى تزيين عقلها ونفسها . تنغمس في الميثة الدنيوية في المراقص والملاعب والجمعيات فتذوق من بلائها ونتائجها ما لو حكم عليها بان تذوقه لتفرت منه لا محالة

وما عدا ذلك فان لها قاعة ايضاً . قاعة لا بدور فيها الحديث على الموسيقى والفنون والعلم والادب ولكن على الوشاية والنيمة والامور النافثة الصغيرة ولقائل ان يقول « اراك قد بالغت في القول فانك وصفت امرأة من نساء الملاهي لاكل النساء . اذا انت قد عممت وكان يجب التخصيص » كلا لم اعمم ولكني ذكرت بعض ما يوجه الى النساء في هذا القرن من الملام . ولا انكر ان المرأة المتوسطة الحال قد تكون بعيدة من الصورة التي رسمتها ولكن ما اقرب الشبه بينها

على انني لا الوم النساء على تلك المعيشة وانما الوم الذين ربوهن هذه التربية . واطلب من نساء القر التاسع عشر ان يربين بناتهن تربية اساسها الادب الصحيح والاعتدال والحكمة ليكن سعادة العائلة واساسها في القرن العشرين الآتي

واذا بقيتم مصرين على قولكم بانني بالغت في الكلام فسلوا النساء اذا كنت قد بالغت فيما قلت . سلوهن اذا كن هن انفسهن لا يشكين من تلك المعيشة التي وصفتها . سلوهن عن معارفهن . ماذا تعلمن ايها السيدات — تعلمنا الصرف والنحو والبيان والتاريخ والجوغرافيا والحساب والاملاء والانشاء وشيئاً قليلاً من الخياطة : ولكن هل علموهن

واجبات الامّ واعدوهم لوظيفة الزوجة . سلمن هن اللواتي يطالب منهن ان يقدمن للوطن رجالاً اقوياء الاجسام هل يعرفن مبادئ علم حفظ الصحة واصول التربية البيئية الصحية . هل درسن شيئاً من هذا العلم الذي يجب عليهن ان يضعنه فوق كل علم . هذا العلم الذي يقلل مخاوفهن ويخفف همومهن ولا يجعلهن كما هن اليوم بلا سلاح ولا معرفة بازاء المخلوق الصغير الذي تعطيهن اياه العزة الالهية

وا اسفاه كم قد سمعت من الامهات من تقول: اننا لا نعتذر في حياتنا ذنوب اولئك الذين علمونا الصرف والنحو واللغات ولم يعلمونا كيف يجب ان نربي اولادنا وعلى الخصوص الولد الاول

على اننا سنبدأ بتعليمهن ذلك في المقالات التالية

طبخ الدجاج المسنن

بعض الدجاج الكبيرة في العمر اذا طبختها ربة البيت لم تؤكل لعصيان لحمها على الاسنان . على ان لتليين هذا اللحم طريقة وهي ان يوضع ماء على النار ويضاف اليه شيء من الملح . ولما يغلي الماء توضع الدجاجة فيه مدة ساعة كاملة . ثم تقلى او تشوى فيكون لحمها كالحكم الفراخ ليناً . هذا اذا لم يكن عمرها ١٠ سنوات . فانها حينئذ يصح فيها قول الشاعر

ان الفصون اذا قومتها اعتدلت ولا يابن اذا قومته الحطب

حفظ الليمون

اذا اردت حفظ البرتقال او الليمون وقتاً طويلاً فأت بصندوق مسدود سداً محكماً وليمون صحيح غير مصاب . ثم احمه رملًا دقيقاً على النار حتى تزول رطوبته . ومتى برد افرش منه في قعر الصندوق قشرة على سمك ٦ او ٧ سنتيمترات ثم لف الليمون بورق رقيق وضعه على قشرة الرمل دون ان يمس بعضه بعضاً . ومتى انتهى الصف غطه بقشرة اخرى من الرمل المذكور يكون سمكها ٦ او ٧ سنتيمترات واعد صف الليمون طبقة ثانية في الصندوق وهلم جرا حتى يمتلئ فقطه بقشرة رمل سمكة وسمره ليسد سداً محكماً وضعه في مكان رطب . فتحفظ الليمون بهذه الواسطة وقتاً طويلاً

الشعر

يفسل بعض السيدات شعرهن بمح البيض (صفاره) فينظف الشعر ويصبح لامعاً .

وبعضهن تعودن في اوربا ان يقصصن في راس كل شهر عند حاق القمر اطراف
شعرهن تفاولا فيتكاثف شعرهن بهذه الطريقة ويتضاعف حجمه في مدة سنتين او ٣ سنوات

ازالة بقع البيرة

لازالة بقع البيرة عن الثياب طريقة بسيطة وهي ان تفركي البقع بالفليسرين الخالص ثم
تغسلها بالماء الحار وتكويها وهي مبللة فتزول البقعة ويعود مكانها الى لونه الاصلي

ازالة رائحة اليودوفورم

خير طريقة لازالة رائحة اليودوفورم الكريهة ان يفرك الاناء او اليد المطلوب تنظيفها
بقليل من الماء الممزوج بالترينيتا ثم بماء الصابون فتزول الرائحة

الازهار في عروة العنق

يلد لبعض المتائقين في ملابسهم ان يعلقوا زهرة في عروة رداثهم . وقد تكون الزهرة
احيانا من سوء حظهم مما يضعب تعاليقها في العروة اذ تسقط كلما خطوا خطوة . والطريقة
لتعليقها باطمئنان وامان ان يخطوا في قفا العروة خيطا من الكاوتشوك ليسند طرف الزهرة
وبذلك يقضون لبانة الظرف والتائق

غسل وجوه السيدات

اي ماء احسن لغسل وجوه السيدات الماء البارد ام الماء الحار . قال الدكتور ديس
لا يجب ان تغسل المرأة وجهها بماء بارد مطلقا لانه يزيل بهاء الوجه ونعومته ولكن يجب غسله
بماء فاتر اي حار بعض الحرارة الا اللواتي تكون وجوههن سمينة فكلما كان الماء حارا كان احسن

النساء السكيرات اولادهن سكيرون

لاحظ علماء الوراثة ان ابناء السكيرين والسكيرات يأتون على الاكثر ضعاف البنية
ويغلب فيهم الجمود والبله . ويرى بعض الاطباء ان المرأة السكيرة تنقل الكحول الى طفلها
بلبنها لان هذا اللبن ينضم كريات الكحول . ولكن المسيو نيكولم يكتف بذلك بل قدم
في الشهر الماضي الى جمعية العلوم في باريز تجارب اثبت فيها ان المرأة التي تشرب المسكرات
تنقل المسكر الى جسم طفلها حينما تكون حاملا به لان الكحول يتمشى بدمها ومنه ينتقل
الى دمه قبل ان يولد وهذا سبب انتقال السكر بالوراثة . فلتحذر الامهات

نساء البوير

كتب مكاتب جريدة الديلي ميل من برييتوريا يقول اننا لما ظننا انه سهل علينا

التغلب على البوير لم نحسب حساب نسائهم . فان نساء البوير قمن في هذا الصيف مقام الرجال بمحصد الحبوب وجمعها فلم ترتفع اثمان الماكولات مع كون الرجال كلهم سبى ساحة القتال . وفضلاً عن ذلك ايضاً فان نساء البوير اشد النساء جلداً وصبراً على المصائب فقد سمعت احداهن تقول في احدى المعارك حين سقط ولدها قتيلاً بين يديها " هذا هو الولد الرابع الذي فقدته في هذه الحرب فدى للشعب والوطن فليكن اسم الرب مباركاً " فكم نذكرنا هؤلاء البويريات الباسلات بهذا السلوك اخواتهن العربيات والاسبرطيات . وهل يمكن ان يسمح الله بانسحاق قوم هذه عواطفهم

صفى الشعر

بعث الينا كثيرون من القراء يطلبون ان ننشر في كل جزء من الجامعة مختارات من الشعر كما كنا نصنع في القسم الاول من السنة الاولى فاجابة لطلبهم فتحنا هذا الباب لنشر فيه تنافاً شعرية تكون جامعة بين الفكاكة والفائدة

❖ الافتتاح على الشعراء ❖

مصر والنيل

اقرحنا على الشعراء في الجزء الرابع والعشرين نظم قصيدة بشأن نقص فيضان النيل في هذا العام وعينا للمبرز هذه الجائزة : خمسون نسخة من رواية البرج الهائل . كتاب الحكمة الشرعية لفيلسوف الاسلام الامام الغزالي وهو جزءان . السنة الاولى والثانية من هذه المجلة

وقد وردتنا الى حين كتابة هذه السطور من الادياء سبعة قصائد منها سنة من مصر وواحدة من سوريا بتوقيع " يزيد بن جابر الاسدي من وادي النقا " وعلى الغلاف ختم بوسطة الاذقية . وبعد فحص هذه القصائد ومطالعتها مع بعض الشعراء اجمعت الاراء على ان القصيدتين التاليتين استحققتا الجائزة وهما من نظم حضرات الشاعرين المجيدين الشيخ مصطفى لطفي المنفلوطي في الازهر بمصر وصديقنا الشيخ امين افندي الحداد . فقسمتا الجائزة بينهما ونشرنا قصيدتيهما بحسب ورودها في باب " صفحة الشعر " مع الثناء على براعتهما والشكر لهما ولباقي الادياء الذين اجابوا دعوتنا

وهذه قصيدة حضرة الشيخ مصطفى لطفي المنفلوطي

استعطاف النيل

فديتك من جان تجور وتعجب
تري كل شيء انت حبة قلبه
اما بين ايدي ضارعات مشفع
عهدناك صبا بالوفاء فما لنا
فسوت وما عهدي بقلبك صخرة
فرحماك نهر النيل بالانفس التي
ورققا بهيم ضامرات بطونها
بيت حزينا رهبا لمصابها
لقد عاش هذا القفر دهرًا حظيرة
بها ما يشاء الطرف من حسن منظر
فما زال سهم للرزايا يصيبها
الى ان غدت قفرًا فلا غصن ناضر
وكان البنات الرطب يحسد لينها
قد بدا بيضاء منك تنيلها
وليس لنا الا الدموع وسيلة
وقد كان في فيض المدامع نافع
فقدناك فقدان الرضيع لأمه
فما كنت الا الروح فارق جسمه
لئن كان قد اقصاك قلة شكرنا
فما يدنا ان لانهود رهينة
لعلك خلت الارض يبلغ رهبا
اجل غير ان الحر تكبر نفسه
فن ذا الذي يرضى الحياة يشوبها
اما في قلوب الناس للناس رحمة

ونبذل جهدًا في رضاك وتغضب
فتجاول لك العتبي ويحلو التجنب
وبين دموع سائلات مقرب
نرى ماء ذاك العهد قد صار ينضب
فجوهرك السيل بالرفق انسب
اذا لم تداركها برحماك تعطب
لها الجوع عشب والخاصة مشرب
فيطوى كما تطوى الليالي ويندب
من الخصب في الوانها تثقل
انيق وما تهوى القلوب وترغب
وسهم الرزايا في الوري لا يجنب
يلوح بمغناها ولا روض مخضب
فاضحت كسم الصخر او هي اصلب
من الخير ما ترجو وما تثقل
اليك فان الشبه بالشبه يجذب
لغلتنا لو كان مثلك يعذب
ولم يبق من يحنو عليه ويحذب
فأني له من بعد في العيش مأرب
لنعماك والمجرات نعم المؤدب
وان لا تزال الدهر بالشكر ندأب
دماء باصقاع الجنوب تصب
عن الامر فيه ما يهين ويثلب
من الجور عيش بالدماء مخضب
وترضعهم ام ويجمعهم أب

مصطفى لطفي المنفلوطي بالازهر بمصر

وهذه قصيدة حضرة الشيخ امين افندي الحداد

ايها النيل كم غدوت منيلا ولكم كنت بالحياة كفيلا
 ولكم كان من مياحك ما احب عليلا اشقى وروى غليلا
 انت روح لمصر تلقي عليها رعدا دائما وظلا ظليلا
 كيف اضحى منك النعيم شقاء وتبدى ذاك الكثير قليلا
 الان دنسوا عبياك بالاشلاء ام صار بالدماء غسيلا
 قد تمنعت ان تجود عليهم وتأييت ان تلوح نجولا
 ام ترى قد علمت انك ام ارضعوا دون تواميها الدخيلا
 فتجانيبت ان تجود عليهم ثم فضلت ان تكون ثكولا
 انت في مصر غير ان جميع الارض صارت لضفتيك مسيلا
 نرغب الخير ان يجود عليها من اياديك بكرة واصيلا
 انت ميزانها يسف بك الخير ويعلو فلا اصبحت نزولا
 ونرى الجزء منك كلاً فما تزداد شبرا الا رايناه ميلا
 عبدتك الاقوام قبلاً ولم تبعث اليها سوى المياه رسولا
 وكفى بالمياه منك نذيراً دون ذكرى جهنم تهويلا
 ظن فرعون انه بك صار الله اذ كنت للحياة سيلا
 وهو ظن الذي يرى الله بالحسن وما كان غيره مستحيلا
 قد عبرت الزمان قرناً وقرناً وطويت الانام جيلاً فجيلا
 لم تغيرك حادثات الليالي لا ولكن غيرت منا العقولا
 كنت خيراً محضاً على كل حال مازجا منك باليسير الجزيلا
 مستفيضاً مخففاً كل هم وعسير فصرت همماً ثقيلا
 اذ ابى البعض ان تكون لم نيران شر ولم يكونوا عدولا
 حولوا منك نعمة الخير للشر الا ساء فعلهم تحويلا
 سعدوا من شقا السوى ولقد كنت عميماً ولم تخص قبيلا
 يصبح النيل منهم كل حين نافصاً زائداً دقيقاً جليلا
 ولكم اتقصوه في الساعة الفردة ما يعجز الزمان الطويلا
 واذا ما سالت واحداً من اين تدري انتقاصه قال قبلا

ايها النيل لودريت بمن تسقي ومن فيك صرفوا التاويلا
لشقت الثرى وغرت انتقاماً وسالت السحاب ان لا يسبلا
او تحولت للجنوب لقوم غاسلاً منهم الدم المطوللا
او تبدلت من زلال الى سم كما بدلوا الهدى تبديلا
بكلام ابدوا به الحق زوراً وضلالاً والنيل ما زال نيلاً

الشيخ امين المحدث

كلمات زراعية

النيل والزراعة في مصر

نشر هنا ما ذكره جناب اللورد كرومر في تقريره السنوي عن انخفاض النيل والزراعة في هذا العام لاهمية القول وقائله وهو :

« ان انخفاض الفيضان لا يؤثر في احوال الحكومة المصرية على الاطلاق فان مالية البلاد قائمة الآن على اساس متين تستطيع معه ان تدفع كل شر وضرر الا اذا طرأت حوادث غير منظرية وظروف غير متحسبة . وذلك امر غير محتمل حدوثه بل هو امر مستحيل . هذا من جهة ومن جهة ثانية فانه لا يخشى من حدوث نجاعة في البلاد واني اعتقد كل الاعتقاد بانه يستبعد كثيراً ان تحوج الحالة الى انشاء اعمال لاعانة الاهالي (كما هي الحالة في الهند) وفي هذا المقام اذكر ان اشغال الخزن الجارية الان في اصوان واسيوط هي مصدر معاش ورزق لعدد عظيم من افقر اهالي الوجه القبلي . ومن جهة ثالثة فان هذه الحالة لم تؤخر نجاح الاعمال والشؤون في الادارة المصرية على اختلاف وجوها تأخيراً يستحق الذكر وهو ذلك النجاح المستمر الذي كان رائد هذه الادارة وحليفها في السنوات الاخيرة فان النفقات لم يخفض منها شيء ولا اهمل اصلاح من الاصلاحات الصغيرة الجارية وغاية ما حدث انه ارجى الى زمن قصير اعمل يمكن اجراؤها في اوقات ثانية نظير تخفيف ضرائب او اجراء اصلاحات جديدة لتتطلب نفقات اضافية

وعلى ذلك فانه يمكن النظر الى العواقب التي قد تنجم عن نقص الفيضان نظراً بتخلله الرجاء والامل دون تفاؤل بالخير العظيم . اذ لا ريب في انه سيمضي نحو خمسة اشهر تكون الحالة فيها حرجة جداً قبل ان يبدأ الفيضان في شهر يوليو القادم ولا ريب انه في خلال

هذه المدة تكون الحاجة الى المياه شديدة عظيمة ويصيب الضرر موسم القطن على الخصوص ولو ان ارتفاع اسعاره سيعوض ما ينقص من كمية المحصول على نوع ما . ولا يمكن في الوقت الحاضر تقدير المساحة التي تزرع قطعاً لان احوال هذه السنة لم يسبق لها نظير وخبرة السنين السابقة لا يمكن الاستدلال بها استدلالاً أكيداً على منسوب الانخفاض الذي يصل اليه النيل في شهري مايو ويونيو . وغاية ما يقال في هذا الصدد انه يمكن الاعتماد اعتماداً تاماً على كفاءة عمال نظارة الاشغال وحسن درايتهم وتدبيرهم فهم دون ريب سيستخدمون كمية المياه التي توجد لديهم في انقع الوجوه والطرق المخصصة لها .

انتهى كلام اللورد عن النيل .

ولكن حضرة اللورد كرومر استند في تقريره هذا الى مذكرة لاسير وليم جارستن وكيل نظارة الاشغال لخصائها في عدد مضى وفيها يظهر الخوف على زراعة القطن من انخفاض النيل . وقد سافر السير وليم جارستن الى اعالي النيل لافتناد حاله وارسل في ٢٧ الماضي مذكرة تظهر ان اكثر خوفه قد زال . فقد قال فيها ان الامطار اخذت تهطل بغزارة في اعالي النيل والزوابع تهب هبوباً شديداً فهي على الغالب مقدمة للامطار المنتظمة التي على ما يظهر ستبتدىء باكراً جداً وتكون سبباً لتجفيف الفيضان القادم ان شاء الله . وقال ايضاً انه منذ ازيل ١٤ سداً من اعالي النيل جرت المياه التي كانت محتقنة هنالك وارتفعت المياه بسبب ذلك ارتفاعاً يوصل ان بدوم الى ميعاد الفيضان . وقال في موضع آخر من هذا التقرير انه متأكد تقريباً ان الامطار تؤدي في وقت قريب جداً الى ارتفاع النيل الاعلى واذا لم تحدث امطار في هذه السنة وهو امر ليس عليه دليل ظاهر فانه لا يخشى ان يحدث هبوط فوق الهبوط السابق في مناسيب النيل الابيض

ومن ذلك يستفاد انقراج ازمة المياه بعض الانقراج . ويزداد التحسن اذا صح خبر ورد في الاسبوع الاخير من مديرسنار في اعالي النيل وغواه ان المياه ارتفعت عنده ٤٠ سنتيمتراً دفعة واحدة . فهذه اذاً بداية الفيضان . حقق الله الآمال

حفظ البيض

قال جناب اللورد كرومر في تقريره السنوي الاخير عن مصر والسودان ان تجارة البيض آخذة في الانتشار في مصر وانها ستكون مورداً جديداً الاهالي . وقد رأينا في احدى الجرائد الزراعية ان تجارة فرنسا من هذا الصنف قد بلغت ملياراً و ٦٠٠ الف مليون بيضة تردها في كل عام من الخارج . ووسع البلاد تجارة بالبيض بلاد الدانمرك

ومرجع الفضل في ذلك الجمعيات خصوصية متألفة فيها لتنشيط هذه التجارة . وقد توصل العلم الآن الى حفظ البيض من الفساد شهوياً طويلاً . من ذلك تجربة جربتها احدى الجمعيات الالمانية فانها اخذت كميات من البيض الطرى وحفظتها بالطرق المختلفة المعروفة كل مائة بيضة بطريقة فاسدت التجربة عن النتيجة التالية

١٠٠	بيضة مغمورة بالماء الملح	فسد منها في ٨ شهور	١٠٠
» »	ملفوفة بالورق	» » » »	٨٠
» »	مغموسة بالحامض الساليليك والجليسرين	» »	٨٠
» »	مفروكة بالملح	» »	٧٠
» »	مغمورة بالنخالة	» »	٧٠
» »	مغمورة بالبرافين	» »	٧٠
» »	غطست ١٢ او ١٥ ثانية في ماء غالي	» »	٥٠
» »	غطست في محلول الون	» »	٥٠
» »	غطست في محلول الحامض سليسريك	» »	٥٠
» »	مدهونة بسياليسات البوتاسا	» »	٤٠
» »	مدهونة بالكوديون	» »	٤٠
» »	مغمورة بنشارة الخشب	» »	٣٠
» »	مدهونة بالصمغ	» »	٤٠
» »	مدهونة بالاسيد بوريك وسلفات البوتاسا	» »	٣٠
» »	مدهونة بزمغفات البوتاسا	» »	٣٠
» »	مغمورة بالازلفلين	» »	٢٠
» »	مغمورة بماء الكلس	» »	٢٠
» »	مغمورة بمحلول سلفات البوتاسا	» »	٢٠

فتكون احسن الطرق لحفظ البيض الطرق الثلاث الاخيرة واسهلها طريقة غمره بماء الكلس وهي ان يذاب الكلس بالماء على نسبة غرام ٣ اجزاء الغرام في كل ليتر ماء ويغمر البيض به فيبقى البيض محفوظاً من الفساد

حياة اوراق الاشجار وموتها

بحث العالم رامان في حياة اوراق الشجر فثبت له ان المواد المعدنية التي تنحل في

جسم الاوراق تكون على اشدها في شهر يونيو وتبقى نسبتها معتدلة الى الخريف ولا سيما فيما يختص بالبوتاس والازوت . وفي الخريف يزداد الحامض الفسفوريك فيها زيادة خفيفة ثم ياخذ بالنكوص والرجوع من الاوراق الى جذع الشجرة هو ومواد الازوت وذلك بسرعة شديدة فنصف الاوراق وتأخذ تساقط شيئاً فشيئاً . وعلى ذلك تكون الاوراق اذا قطفت وجعلت طعاماً للمواشي كانت لوجود الازوت بكثرة فيها اكثر غذاء من الاوراق التي تجمع من تحت الشجرة بعد تساقطها من تلقاء نفسها

مرض جديد للشمام

اشارت جريدة الزراعة الالمانية الى مرض جديد ظهر في الشام في شمالي اوربا . وهو حدوث بقع رمادية في ورقه مساحة البقعة الواحدة سنتيمتران الى ٥ سنتيمترات وتولد الحيوانات الفطرية عليها بعد ذلك ثم اهترأوا . وقد انتقل هذا المرض من اميركا ووصفوا لمدائنه غسل الاوراق اول ظهور المرض فيها غسلًا خفيفًا بحلول خفيف من سلفات النحاس على نسبة ٨ او ١٠ غرامات في لتر الماء

زراعة الاثمار في المانيا

ساءت حال زراعة الاثمار في المانيا لان الزراع اصبحوا لا يرجون ارباحاً توازي اتعابهم فاخذوا يعدلون عن هذه الزراعة . ثم خطر لهم ان يؤلفوا جمعيات لبيع محمولاتهم " بالمفرق " بدل بيعها بالجملة فلم ينجحوا ايضاً . وبما ان سبب بوار زراعتهم انخفاض الاسعار وسبب انخفاض الاسعار مزاحمة الاثمار الاجنبية قاموا يطلبون بالخاح وضع رسوم باهظة على الاثمار الاجنبية

جرثومة الحياة في النبات

امتن السير ويليم دير صبر النبات على البرد كالشعير والقمح والقثاء وما اشبه فوجد ان البزرة تحتل البرودة الى ٢٥ درجة ثم تنمو حين وجود معدلات النمو . وقد ثبت من ذلك ان الثلج مها اشتد على البزرة لا يضر بها قبل انشقاقها وخروج الجنين منها ولكن اقل برد بعد ذلك يؤثر فيها

السم والنباتات

اذا كنت مع اولادك في بستان او برية فلا تسمع لهم ان يقطفوا نباتات برية مجهولة وياًكلوا منها اذ يحتمل ان يكون بعض هذه النباتات ساماً

باب الاخبار العلمية

✽ جسر على البوسفور ✽ يضع الالمانيون الآن خطة جسر عظيم ينوون اقامته على البوسفور ومد خط حديدي عليه لوصل سكة حديد بغداد بسكة حديد برلين حتى ان المسافرين من برلين يبقى مسافراً راساً الى بغداد . وسينار هذا الجسر بالنور الكهربائي ويبني شاهقاً جداً بحيث تستطيع اضمخ السفن ان تمر تحته . ونقول الجرائد العلمية ان انشاء هذا الجسر سيكون من اعظم الاعمال التي يفتح بها القرن العشرون

✽ رحلة ثانية لننسون ✽ صرح الرحالة ننسون الشير لاجد مراسلي الجرائد في برلين انه ينوي السفر في هذا العام الى الاوقيانوس المتجمد الشمالي للسياحة فيه

✽ معدن جديد ✽ اكتشف المستر ديكراڤ معدناً جديداً سماه "الاكتينيوم"

✽ اجف البلاد هواء ✽ هي بلدة باتيا في البيرو . مرّ عليها ٨ سنوات ولم ينزل فيها مطر الا في هذا العام فقد هطلت الامطار فيها ٢٦ ساعة متوالية

✽ زيت البترول ✽ وصلت الى كلكينا في الهند الباخرة سيريان مشحونة بالبترول من بنايك بيرمانيا وهي الباخرة الاولى التي نقلت من هذا البترول الجديد الى الهند وستوالي عملها هذا . مما يحدث قلقاً في منابع البترول في اميركا وروسيا

✽ المسكرات في روسيا ✽ في روسيا عادة جرت عليها في بعض بلادها وهي ان تباع الحكومة المسكرات بنفسها لئلا يغشها التجار فيلحق ذلك ضرراً بالشاربين . وقد قررت اخيراً تعميم هذا الامر اي ان تحتكر الدولة المسكرات وتبيعها في جميع بلادها . وربما كان هذا الامر اخف على الصحة العمومية من اطلاق الحرية في بيع المسكرات

✽ التلغراف بلا سلك ✽ استطاع ماركوني في انكلترا ان يخابر بالتلغراف بلا سلك على مسافة ٥٠ كيلومتراً واستطاع القائم مقام تيسو في فرنسا ان يخابر به على مسافة ٤٦ كيلومتراً

✽ مركبات باريز في ايام المعرض ✽ يبلغ عدد المركبات في باريز ١٣ الف مركبة ولكنها زيدت الآن لكثرة الزحام في المعرض ٤ الاف مركبة فاصبح عددها ١٧ الفاً

✽ مدافع بلا دخان ولا نار ولا صوت ✽ يوجد في مدينة البندقية مدفع مصنوع من الجلد في سنة ١٨٤٩ . وقد صنع مهندس اميركي في هذا العام مدافع على هذه الطريقة وجربها فاستطاع واحد منها ان يقذف ثلاث كرات وهو محشوب باروداً حشواً تاماً

واغرب من مدافع الجلد مدافع تدفع من الورق المضغوط . والظاهر انه سيشتبع في المستقبل صنع المدافع على هذه الطريقة لانها تكون خفيفة الحمل سهلة الاستعمال ولا سيما في الجبال التي لا تصل اليها المدافع الثقيلة

ولكن اغرب من هذا كله مدفع جديد صنعه الكولونل همبرت الايطالي . وهو مدفع اذا اطلقته لم تسمع له صوتاً ولم تر له لهيباً ولا دخاناً ولذلك لا يستطيع العدو معرفة مركزك فتبقى انت تغبوتاً في مكانك نصب منه عليه كراتك المهلكة دون ان يهتدي اليك . والسر في هذا المدفع الجديد ان لقوهته غطاء قوياً فاذا انطلقت القنبلة انطبق الغطاء سيفي الحال على القوهة ومنع الهواء بذلك من الخروج او الدخول لاجراء دوي الانطلاق ومنع كذلك ظهور النار . وعليه فان الحروب المستقبلية ربما اصبحت هادئة صامتة لا يسمع فيها صوت البارود ولعامة المدافع

✽ افنى في المعدة ✽ من اغرب الامور ان ابنة من هركمار في اميركا جاءت الى مستشفى اوتيكا في نيويورك تشكو ألماً شديداً في معدتها . ففحصها الاطباء فوجدوا سيف معدتها افنى طولها قدمان او ٣ اقدام وثخانتها كثخانة مقبض الكنسة . فمزموها الآن على شق المعدة لاجراجها وهم اذا دسوها من الخارج يشعرون بحركتها . ويقولون انها دخلت الى المعدة صغيرة جداً مع الماء ثم نمت فيها فليحذر الشاربون حين شرب الماء

✽ مسير رصاصة في ٥٠ سنة ✽ اصيب نمساوي في حرب سنة ١٨٤٨ برصاصة في

في نخذه ثم التأم الجرح دون اخراج الرصاصة . وفي الشهر الماضي احس بال ألم في قدمه وبعد النظر فيها باثثة رنجن نظرت الرصاصة فشق الجلد لاجراجها . فتكون الرصاصة انتقلت في ٥٠ سنة من نخذه الى قدمه

✽ العمد بالبيرة ✽ عمد رجل ابنه بالبيرة بدل الماء وفصده ان يكره المسكرات اليه منذ الصغر وهو يقول ان هذه الطريقة نجحت في احد الاولاد

✽ نسج الريلاء الحرير ✽ يوجد ٤٠٠ نوع من الريلاء واهمها كلها رتيلاء في مدغسقر تنسج خيوطاً قريبة من خيوط الحرير بلعائنها وقد نسجوا منها نسيجاً وعرضوه في معرض باريز فاشبه نسيج الحرير الحقيقي

✽ اختراعات الانكليز في الحرب ✽ جرب الانكليز في هذه الحرب اختراعات جديدة فنجحت معهم . منها اختراع سكة تحفر استحكامات في الارض بسرعة غريبة ليختبيء فيها الجنود من رصاص العدو . وهي تحفر حفرة عمقها متر و ٢٠ سنتيمتراً ومساحتها ٣ كيلومترات و ٥٠٠ متر في ساعة واحدة

✽ نبت القمح في جسم الانسان ✽ شككا احد العملة في رومه من موضع في جسمه فشق احد اطباء هذا الموضع فوجد فيه حبة قمح نابتة اي مبرزة جذورها على الشرايين . فاستغرب الاطباء هذه الحادثة وعجبوا من دخول حبة القمح الى دمه

✽ التلامذة والاقلام الرصاص ✽ اصدر مامور الصحة في سان باولو (ميناسوتا) امراً بمنع التلامذة من ان يعيروا بعضهم بعضاً الاقلام الرصاص التي يستعملونها للكتابة لانه اذا كان احدهم مصاباً بالدفثيريا او باي مرض كان واعار قلمه الى رفيقه اتصل مرضه به حين بله القلم بالعايه للكتابة به . فيجب على معلمين المدارس وعلى الامهات ان لا يدعوا التلامذة يعيرون او يستعيرون اقلاماً رصاصية

✽ القروود تشكلم ✽ ربي المسترجون هو بكنس احد اعضاء الجمعية الطبية في بليمور فرد اسماء « هاني » وقد علمه ان يلفظ هذه الكلمات « ماما . نعم لا . كيف حالك . » وغيرها وعلمه ان يلبس ملابسه بنفسه وياكل على المائدة من صحته بالسكين والشوكة بادب واحتشام

المسيو هانوتو والاسلام

للكاتب فاضل ونستلفت الى هذه المقالة انظار جميع القراء

كتب المسيو غابريل هانوتو وزير الخارجية في فرنسا سابقاً مقالتين في جريدة «الجورنال» الفرنسية عنوانها «الاسلام» بحث فيها بحثاً فلسفياً سياسياً عن علائق فرنسا بالمسلمين في مستعمراتها . وقد عثرت جريدة المؤيد الغراء على كلام المسيو هانوتو فترجمته ونشرته فكان له تأثير شديد في النفوس

وقبل الدخول في هذا الموضوع نلاحظ أولاً ان امم «غبريال» كان ميّ البخت مع الشرق والشرقيين . فان المرحوم غبريال شارم الكاتب الفرنسي الشهير زار منذ عدة سنوات مصر والشام وكتب بما شاهده فيها كتابين جاء فيهما عن بعض العادات المصرية والسورية ما استخط بعض الشرقيين فقام ادب بك استحق بحديثه المعروفة رحمه الله بصنعه بعبارات لا يزال الناس يحفظونها الى الآن منها : غبريال شارم او شارم غبريال كن كيفاً شئت وكيفاً قلبك الهواه انت ضيف قليل الحياء . كذا قال او مثله

اما «غبريال» هانوتو فقد كان مناظروه اكثر اعتدالاً معه ولكن ذلك لم يمنهم من اعطائه بلا عذر ولا حساب القاب الجهل والقبادة والادعاء وغير ذلك . ولكن هذا حساب بين هانوتو ومناظريه فلا ندخل فيه ولا نبحث فيما دعا اليه وانما خطرت لنا ملاحظة فرأينا من الفائدة ان نذكرها للمنصفين

الفرق بين المرحوم غبريال شارم والمسيو غبريال هانوتو ان الاول قال ما استحق عليه اللوم والثاني لم يقل ما ليم عليه . وقد نهت الى ذلك جريدة الاهرام العربية والاهرام الفرنسية . فانها اظهرنا ان مترجم المقالة قد اخطأ فهم بعض العبارات الاصلية لدقة اسلوبها . مثال ذلك ان الكاتب كان يستفهم استفهاماً انكارياً فحسب المترجم هذا الاستفهام ايجابياً . وربما لم يحسب المترجم ذلك ولكن كل قارئ بسيط تلا تلك العبارات اعتقدنا من قول الكاتب نفسه وهذا هو سبب التأثير السيء العظيم الذي احدثته هذه المقالة . على اننا نقول في هذا المقام ان المسيو هانوتو لو اراد باستفهامه عند التعقيب على كلام المسيو كيكون الموافقة على قوله لما قابل كلامه كل العقلاء من مسلمين ومسيحيين الا بالاشمئزاز لان التساهل واحترام الدين من اعظم الفضائل الدينية . ولكن المسكين هانوتو لم يقل ما عزي اليه . وكل مقاله تدل على اعتداله

ولقد طالعنا مقالته باللغة الفرنسية فلم نأت على آخرها حتى خطرت لنا ملاحظتان .
 الاولى ان هانتوسي البخت . فان الفرنسيين يسمونه هانتو باشا وقد راينا في وقائع
 جلسات البرلمان غير مرة ان النواب كانوا يلقبونه كذلك في وجهه لما كان وزيراً وغرضهم
 من ذلك الدلالة على تساهله مع الدولة العثمانية في سياسة فرنسا الخارجية . وقد طعنوا
 عليه لهذا السبب مطاعن مؤلمة . هذا من جهة . ومن جهة اخرى فان بعض العثمانيين
 ينسبون اليه الآن التطرف وقد معاداتهم . فاي القولين اصدق في المسيو هانتو
 نحن نرى ونعتقد ان كلا هذين الفريقين مخطئان في حكمهم على المسيو هانتو . فان
 هذا الرجل من كبار ساسة فرنسا ولا يحرك قلبه سواء كان وزيراً او غير وزير الا لما يكون
 فيه نفع لبلاده . فلما كان وزيراً جرى على سياسة مسالمة دولتنا العلية وهي السياسة المثلى
 التي تنطبق على مصلحتي فرنسا والدولة معاً . فغرضه من سياسته اذاً كان نفع دولته . ولما
 ترك الوزارة وانقطع الى التأليف والكتابة خطر له خاطر اذني سياسي بشأن الاسلام فقام
 يديه لآبناء وطنه . وغرضه ايضاً نفع دولته

اما هذا الخاطر فهو تنبيه الحكومة الفرنسية الى ان فرنسا بعد انكثرتا هي الدولة
 الاوربية الاسلامية الاولى . ولما كان من واجبات الدول المتقدمة تمدناً حقيقياً افادة
 رعاياها وهضم مستعمراتها بشد روابط الاتحاد بينها وبينهم وازالة كلما يحول دون ذلك
 فانه يقترح على الحكومة ان تنشئ كتباً تدرس فيها اخلاق وعادات رعيتهما المسلمين حتى يدرسها
 رعيتهما الفرنسيون في المستعمرات ازالة لسوء التفاهم الذي طال بين الفريقين وحملهما على
 المعيشة معاً باتحاد وسلام

ومن الغريب ان المسيو هانتو ما اظهر هذا الخاطر حتى قام فريقان من الناس يرجمانه
 بحجارة ضخمة . الفريق الاول فرنسوي وقد اتهم هذا الفريق المسيو هانتو بالاستمرار على سياسة
 الانحياز للمسلمين نزافاً للحكومة العثمانية كما كان يصنع لما كان وزيراً والفريق الثاني
 شرقي وقد اتهم هذا الفريق المسيو هانتو بانه يدس السم في الدسم لاعتباره ان اقتراحه
 آلة للاضرار بالمستعمرات الفرنسية الاسلامية

والحقيقة التي تبدو لكل منصف تجرد عن الوهم والتشيع ان مقالتي المسيو هانتو هما
 عمل من اعظم الاعمال الادبية والفلسفية والسياسية التي عملت في القرن
 التاسع عشر

انظروا كيف كانت سلوك اوروبا في العالم الى هذا العهد . اوروبا بلاد مسيحية كما

تعلون . واعظم الوصايا التي جاءت في ديانتها قول معلمها العظيم " احبوا بعضكم بعضاً " ولكن اوروبا لم تسمع هذا النداء في اكثر الاحيان . فانها في العصر الوسطى اثارت الحروب الصليبية على الشرق فتفتحت بها وادياً عميقاً بين الاسلامية والمسيحية وقتلت في الشرق وخربت وهدمت ما شاء النعصب والجهل . اوروباً اكتشفت اميركا في القرن الخامس عشر وعدد سكانها نحو مائة وخمسين مليون نفس من الهنود الاميركيين اصحاب الجلود الحمراء فانتهبهم قتلاً واضطهاداً وسكراً حتى لم يبق منهم الا الآن سوى بضع عشرات الوف في داخلية البلاد . اوروبا احتلت الهند مهد الفلسفة والحكمة فاهانتها ودنسها بالدماء . قطعت اجزاء من الصين ام كونهوشوش واهانت تعاليمه . اقامت في وادي النيل مصدر العلوم والفلسفة تضغط عليه . قيدت تونس اخت فرطنجيه العظمى بقيود احتلال دائم . نشرت الرعب والهول في افريقيا بالسيف والنار . اباحت تجارة الافيون التي تقتل الآن الجنس الاضر وحاربت الصين لما ارادت مقاومة هذه التجارة القاتلة . وهي الآن مندفعة من كل جانب على الشرق تتسلط حيثما يمكنها التساط وتضغط حيثما يمكنها الضغط

وفي وسط هذه الفوضى الاستعمارية الهائلة التي كانت مدار السياسة الاوربية الى اليوم وقف المسيو هانوتو بين صفحات جريدة الجورنال على ابواب القرن العشرين وصاح بالام الاوربية لا بفرنسا وحدها فائلاً : اعدوا اذا اردتم ان تكون سلطتكم دائمة . غيروا السياسة السيئة التي اتبتموها الى الان مع الامم الاسلامية . صالحوا التمدن الاسلامي والتمدن المسيحي ليتعاونوا معاً بدل ان يتقاطعا ويتدابرا . ليدرس كل من الفريقين اخلاق الآخر وعاداته حتى يزول سوء التفاهم بينهما

هذا هو العمل الادبي الفلسفي السياسي العظيم الذي عمله المسيو هانوتو ولم يفهمه الشرقيون فانقلبوا عليه بالذم بدل المدح الذي يستحقه على اعتداله وحسن رأيه . نعم انه لا يبعد ان يكون قد اخطأ في امور تكلم بها عن الاسلام لجهله به كما انه كان يمكن ان يخطئ في نفس ديانته المسيحية لو تكلم عنها ولكن خطأه بازاء قصده الحميد لا يستوجب كل هذا التكبر الذي شدد عليه

وقد يستغرب البعض دفاعنا عن هانوتو . كلا لا ندافع عنه اذ لا ناقة لنا بذلك ولا جمل ولكننا ندافع هنا عن الشرقيين انفسهم .

واذا قيل كيف الدفاع عن هانوتو يصح ان يكون دفاعاً عن الشرقيين نقول ان الغربيين فريقان عقلاء وجهلاء شأن كل امة من الامم . فالعقلاء هم الفلاسفة والعلماء

الحقيقيون الذين يتجردون عن الاطماع والالهام البشرية ويطالبون الحقيقة لذاتها حيثما وجدت .
 هم مثل رنان الذي قال للمرحوم جمال الدين الافغاني « انني احترم الدين الاسلامي كما
 احترم الدين المسيحي » ومثل جول سيمون الذي يقول « كل من لا يحترم دين الغير فانه
 يهين دينه » ومثل المسيو هانوتو الذي يقول في مقالتيه يجب ان تصالح فرنسا بين
 التمدن المسيحي والتمدن الاسلامي في افريقيا

هؤلاء هم العقلاء الذين ينزلون الى لباب الامور غير مكتفين بالوقوف عند قشورها .
 فليت شعري اذا كان الشرقيون يقابلون امثال هؤلاء العقلاء المعتدلين بما قوبل به المسيو
 هانوتو من الذم والطعن فاذا يتركون للجهلاء امثال كيون ومن اشبهه من كل الاديان
 عندهم على حد سواء

فالذفاع اذاً عن هانوتو دفاع عن كرامة الشرقيين انفسهم لاننا نكره ان يقال فينا
 اننا لا نعرف جيلاً ونساوي في طعننا واذمنا بين المعتدلين العقلاء الذين يمدحوننا ويحترمونا
 وبين الجهلاء المتطرفين الذين يذموننا ولا يحترمونا ولبس هذا من حسن السياسة والحكمة
 في شيء كما لا يخفى

هذه هي الملاحظة التي اردنا الاشارة اليها . واذا قيل ان كلام المسيو هانوتو مع
 اعتداله قد جاء فيه ما لا يرضينا فلنا يجب على العقلاء ان يغفروا هفوات العقلاء وان
 لا يفتحوا ابواب المجادلات الدينية التي تضر بالشرق ضرراً بليغاً

وبعد فانا نقول بكل حرية ان كثيراً مما قيل في هذه المناظرة قد جرح عواطف
 العقلاء من الفريقين . ولم يجرحها لما بدا فيها من الافكار والاراء . كلا فان حرية
 البحث والرأي واجبة ولكل انسان فكره ورايه وعلى كل انسان عاقل ان يحترمها . وانما
 جرحها لانه دل على عدم رضى فريق من الشرقيين بالاتحاد والاتفاق مع مواطنيهم او مع
 الذين تقضي الاقدار بوقوعهم تحت حكمهم حتى ولو انصفوهم كما طلب المسيو هانوتو وهذا
 مما يجهز على الشرق اذا كان العقلاء لا يتلافونه ويكمل الخراب

كل طلب اشتراك لا يكون مقروناً ببطل الاشتراك فالاحسن ان لا يقدمه صاحبه لانه لا يقبل .
 وكل من يطلب تخفيض قيمة الاشتراك فالاحسن ان لا يطلب الاشتراك لان طلبه لا يقبل .
 وكل من يضع عدده في البوسطة فترجوه ان يطلبه من ادارتها لان ادارة المجلة تسلم
 الاعداد للبوسطة بضبط لا مزيد عليه

باب الاسئلة والاجوبة

✽ اربعة اسئلة ✽

(دمنهور) اسكندر افندي جاماتي

(١) ما الطريقة لاهلاك المادة التي يسميها العامة " من " والتي توجد على الاشجار ويتهاقت النمل عليها

(٢) وجدت في لبنان على ارتفاع الف ومائة متر عن سطح البحر صدفاً وبواقاً محجرة فكيف اتصلت هذه المواد البحرية الى ذلك العلو الشاهق

(٣) نعلم ان الارض تسير في الهواء فهذا يقتضي ان لا تكون مهاب الريح عليها مختلفة بل تكون متساوية دائماً فما سبب ذلك الاختلاف

(٤) من هو الرجل الاول الذي انتحر وما سبب الانتحار وما دواؤه

✽ الجامعة ✽ اما سؤالكم الاول فترون الجواب عنه في نبذة نشرناها في باب الزراعة في الجزء الماضي وعنوانها " تنقية الاشجار "

اما وجود اصداق البحر متحجرة في بعض رؤوس جبال لبنان فينبغي ان يكون سببه واحداً من اثنين اما ان تلك الاصداق قد نقلت نقلاً الى هناك في القرون الماضية واما ان تلك الجبال كانت مغمورة في الماضي بالبحار وانحسرت المياه عنها . والثاني هو الارجح لدى العلماء اذ يقولون ان لبنان كان مغموراً بالمياه في الزمن القديم

واما سؤالكم الثالث فجوابه ان سير الارض في الفضاء لا علاقة له بهبوب الارياح وتجدون سبب هذا الهبوب في الزيت اذا صيتموه في كأس ماء . فان الزيت لا بد ان يطفو على وجه الماء لان ثقله النوعي اخف منه وكذلك هبوب الارياح . فان حرارة الشمس اذا لطفت الهواء في مكان وابقت هواء مكان آخر كثيفاً تحرك الخفيف للصعود فوق الكثيف فيحدث ما نسميه هبوباً ويكون هذا الهبوب شديداً او خفيفاً بحسب شدة لطافة الهواء او كثافته

اما سؤالكم عن الرجل الاول الذي انتحر فهذا امر مجهول . والانتحار على الارجح مرض يطرأ على الدماغ . هكذا اثبت الفسيولوجيون . فانهم شرحوا ادمغة بعض المنتحرين

فوجدوا ما يدل على حدوث مرض فيها ساعة الانتحار . واذا لم يكن الانتحار مرضاً فهو جبن شائن لان معناه ضعف قوى الانسان وفراره من واجباته في هذه الحياة . اما دواؤه فمعرفة الواجب واحتماله ثقيلًا كان او خفيفاً والثقة بالله والاعتماد على النفس في الجهد والعمل لتمهيد مصاعب الحياة

❖ تهنئة وملاحظة وسؤال ❖

(طرابلس الشام) غره منصور

اهنى الجامعة بما حازته من اقبال الناس عليها ونهني^١ انفسنا لحصولنا على مجلة مثلها تنشر المباحث المبتكرة ولا سيما في مسائل التربية والتعليم . ولكن لي ملاحظة اجتري^٢ على ابدائها وهي انها تركت عاداتها القديمة من الدعوة الى تربية النساء فترجو منها ان تفسح مجالاً لهذا الامر المهم . ولي مع هذه الملاحظة سؤال . وهوانني عثرت في مقالة التربية والتعليم في الجزء الماضي صفحة ٢٥ على هذه العبارة " لا نرجو في هذا الزمان فائدة من التربية البيتية قبل اصلاحها من اساسها " فوقفت عندها اقول ما هو اساس التربية البيتية

❖ الجامعة ❖ اما التهنئة فنقبلها مع الشكر ولم تثبت منها الا سطرين مع انها في كتاب حضرة القارئة ١٤ سطرًا . وكذلك نقبل الملاحظة بالشكر وانما نحن قد فتحنا باب " شؤون نسائية وبيتية " خاصة للكلام في ما يعود بالخير على الجنس اللطيف وقد بدأنا بذلك من هذا العدد

واما سؤال السائلة " ما هو اساس التربية البيتية " فالجواب عليه ظاهر من سياق الكلام ونقول الآن ان ذلك الاساس هو " المرأة " فان النساء لا يعرفن اليوم كيف يجب ان يربين اولادهن ولذلك لا تنتظر الفائدة منهن قبل تعاليمهن ذلك . وانما ننتظر الفائدة من المدارس وان كانت غير عالمة كل العلم بواجباتها وذلك لانها على الاقل اكثر معرفة بالتربية من الامهات عندنا

ولا ننكر ان هذه الحالة لا نستحق ان نحسد عليها لانه من العار على الام ان تكون تربيتها المدرسية ارق من تربيتها العائلية اذ ذلك من اعظم دلائل الفعف والتأخر . ولكن الحالة كذلك عندنا من سوء حفظنا

باب التقريظ والانتقاد

(*) المنطق الانتقادي العملي (*) اهدى الينا حضرة الاب الجليل الفاضل الخوري
خير الله اسطفان الوكيل البطريكي الماروني في القدس الشريف كتاب "المنطق الانتقادي
العملي" وهو الجزء الثاني من كتابه "لباب المباحث الجدلية في المطالب الفلسفية". وقد
رفعه هدية اكرام واحترام لغبطة العلامة الخبر المفضال البطريكي الياس بطرس الحويك
بطريرك انطاكية وسائر المشرق للطائفة المارونية. والكتاب متين الحجة بليغ العبارة يدل
على سعة علم مؤلفه وطول باعه فتشكر حضرته هديته ونرجو ان ينتفع الشرق
بعلمه وفضله

(*) تقويم المؤيد (*) اصدرت ادارة جريدة المؤيد الغراء تقويمها السنوي الذي
اعتادت اصداره سنوياً على نحو ما تفعله المكاتب الكبرى في البلاد الاوربية. وهذا
التقرير تام الترتيب والتبويب جزيل الفوائد يشهد لحضرة مؤلفه الكاتب الفاضل محمد
افندي مسعود المحرر بجريدة المؤيد بطول الباع وحسن الذوق. وهو يشتمل على فصول
في الفلك وفي الجغرافيا والتاريخ والسياسة والزراعة وتدبير المنزل والاحياء وفوائد من
كل نوع في غاية الطلاوة. فنثني على حضرة مؤلفه الذي نحسب تقويمه اول تقويم مفيد
ظهر في اللغة العربية على اسلوب مفيد افادة حقيقية. وهو يطلب من ادارة جريدة المؤيد
او من وكلائها في الجهات وثمنه ٤ غروش صاغ فقط

(*) جمعية دفن الموتى الارثوذكسية باسكلة طراباس (*) وصلتنا خلاصة تتضمن
ميزانية هذه الجمعية المتألفة في اسكلة طراباس الشام من بعض ادبائها الشيطيين برئاسة
قدس الاب الفاضل الخوري ابراهيم اللاذقي. وقد تصفحناها بسرور فرأينا فيها ما اعتدنا
رؤيته في هذه الجمعية النشيطة من آثار الفيرة والاجتهاد في سبيل الاحسان. وقد بلغ
دخلها في سنة ١٨٩٩ الماضية ١٤٣٧٠ غرشاً ونفقاتها على تجهيز الموتى ومعالجة المرضى وتفسير
الغرائب وغير ذلك ٥٢٩١ غرشاً فتشكر لحضرات رئيسها واعضائها سعيهم في خدمة ابناء
وطنهم ونهشهم بشيائهم واتحادهم

(*) الانسانية (*) هي جريدة اسبوعية ادبية اخبارية فكاهية لمحورها حضرة الاديب " سيدهم " وقد تصفحننا العدد الاول منها فرايناها جامعا لشتات الحوادث والاخبار فنَدَعُو لها بالثبات والانتشار

(*) العصر الجديد (*) العصر الجديد جريدة اسبوعية تصويرية سياسية لمحورها حضرة الاديب اسكندر انندي شلُوب صاحب جريدة السلطنة . وهي تبحث على الاخص في الامور الشرقية فنسأل حضرة مديرها النجاح ونَدَعُو لجريده بما تستحقه من الانتشار

(*) الهوانم (*) جريدة انتقادية تصدر مرة في الاسبوع وبِدل اشتواكها ٣٠ غرشاً صاعاً في السنة . وهي تنشر ابحاثاً انتقادية لطيفة كانت مما تلذ مطالعته كثيراً لو لم تطرف في المجون احياناً تطرفاً غير محمود . فنحن ندعو لها ولسائر الجرائد الهزلية المصرية التي لها سلطة ونفوذ لدى عامة الناس هنا بكل اعتدال . ولا نسأل لها النجاح فانها ناجحة طبعاً

(*) جمعية خيريه في وسترماس (*) اهدت الينا الجمعية الخيرية الارثوذكسية السورية في وسترماس نسخة من قانونها مصدرة بهذه العبارة " حب قريبك كنفسك " . وقد تالفت هذه الجمعية حديثاً وانشأت في وسترماس كنيسة بهمة حضرات رئيسها واعضاءها فنتني على اتحادهم وسعيهم الحميد في سبيل طائفتهم

قال لاروشفوكول : من علامات عظمة الانسان ان يمدحه الذين يحسدونه
قال فرنسيسك سارسي : العمل ينسي الانسان ما عمله من السيئات ويمنعه من ان يعمل سواها

قال فولتير : من اراد الوصول الى الحقيقة وجب عليه ان لا يكون مخازراً لوطن من الاوطان

جاء في احد الامثال الايطالية « للمرأة اربعة اسلحة : اللسان . والاذن . والدموع والاغواء »

عادات و اخلاق

ننشر في هذا الباب تنقاً في العادات و الاخلاق يكون في مطالعتها لذة و فائدة
للقرأ و اذا آتينا ارتياحاً اليه منهم زدنا توسعاً فيه

فيكتور رجل بسيط القلب ضعيف النفس . يمر على قصر شادق وسط حديقة واسعة
فيقف يتأمل في القصر و الحديقة . و يبدأ يقول . ما اكثف هذا الظل الظليل و اللطيف
هذا النسيم البليل . يتجمل لي ان السعادة تنبت بين هذه الاشجار . هنيئاً لصاحبها ما
اسعده واهناً عيشه . جاء . و ثروة و نعيم مقيم . لا كهؤلاء المساكين الذين ينامون هنا على
بلاط الاسواق . ثم التفت الى بعض الفقراء المختبئين حول جدار الحديقة و اقترب منهم
فابصر اباً و ابنه يا كلان و يضحكان . ففجأ من ان حالهم لا يثير فيهم الافكار التي ثارت
فيه . ثم التفت فابصر من الشباك الحديدية صاحب البيت جالساً في صحنه على كرسي و هو
مبهوت منقبض النفس . فزاد استغرابه لحزن ذلك الرجل ذي الجاه و الثروة و فرح ذلك
الفقير مع ولده . فقال بصوت عالٍ : لقد صدق الذي زعم ان الراحة ليست في الثروة
فسمعه رجل مار في سبيله . فقال له : اخطأت و اصبحت معاً : الراحة ليست في الثروة
ولكن الثروة جزء من الراحة و الجزء الثاني هو المعرفة . و اعني بالمعرفة معرفة نوايس الحياة
و واجباتها . فالغني الذي يعرفها يعرف كيف يستخدم ماله فيكون به سعيداً و الذي يجلبها
يتسلط عليه ماله فيجعل شقيماً . فالسعادة اذاً نسيج جميل لحمته الثروة و سداه المعرفة —
هذا اذا كان في الارض سعادة

اسألك يا صاحبي سقراط هل يجب ان اتزوج ام ان لا اتزوج . الجواب يا صاحبي
انك اذا تزوجت ندمت على زواجك و اذا لم تتزوج ندمت على عدم زواجك .
فاختراهمون الشرين

بعض الناس مولع بالجديد من كل شيء . يشتري مركبة في هذا الاسبوع و يبيعها
في الاسبوع الآتي . يتاع ثوباً اليوم و يرميه غداً . و بعض الناس اذا صحب الشيء
ولو مدة و جيزة ولم به و ارتبط بصحبته كأنه صديق لا يجب فرقه . وهكذا يكرم
كتابه القديم أكثر من كتابه الجديد و يصعب عليه جداً ان يترك قديمه .

الاول - منقلب الوداد غير ثابت على عهد والثاني كريم ثابت الود طاهر القلب . ومن الحزب الاخير ابو الطيب المتنبي الذي قال في المعنى السابق ما نصه
 "خلقت الوقا لورجعت الى الصبي لفارقت شيبي موجع القلب با كيا

لا تلم المتكبر . فان الداعي الى الكبرياء ثقة الانسان بنفسه . والثقة بالنفس قوة . فالكبرياء قوة . ولكن الكبرياء نوعان . نوع نافع ونوع ضار . فالنوع النافع هو الذي مر ذكره واساسه عزة النفس وابهاء الضيم والاعتماد على الذات . والنوع الثاني هو احقار الغير والازدراء بجميع الناس . فيجب غرس النوع الاول في نفوس الاولاد . ونزع الثاني

يتمتع الخطييان بعضها البعض ثلاثة اسابيع . ويجب بعضها البعض ثلاثة اشهر ويتخاصمان ثلاث سنوات . ويتساهل بعضها مع بعض ٣٠ سنة ثم يعيد الابناء معاملة الاباء

❖ اخلاق بعض القراء ❖

يجدر ان نذكر في باب العادات والاخلاق عادات فريث من قراء اللغة العربية . فقد ابتلينا ببعض " الادباء " الذين ارسلوا يطلبون المجلة لهم ولبعض اصدقائهم فاجبتهم ولم نطلب بدل الاشتراك سلفاً لثقتنا بهم فكانت النتيجة انهم قطعوا اخبارهم عن الادارة وسدوا آذانهم لما طالبتهم بحقوقها ومن ذلك ايضاً ان بعض الاصدقاء الذين يريدون الخير للجامعة الحوا علينا بارسالها الى فلان وفلان وفلان من اصدقائهم ومعارفهم الافاضل والادباء لانهم يرغبون في المطالعة وتنشيط الادب وبعضهم اكدهم هم الذين طلبوا ذلك منهم فرضينا وارسلنا المجلة لهم مع اننا لا نرسلها الا بموجب طلب مقرون ببذل الاشتراك سلفاً . فكانت النتيجة ان بعض هؤلاء الادباء بعد قرائتها سنة ردة احد الاعداد وكتب عليه " مردود " وبعضهم كتب " لا يمكن ان نقبلها الا مجاناً . " وبعضهم " لا يمكن ان نقبل الا بنصف القيمة " وبعضهم لفرط ادبه وحسن ذمته انكر وصولها اليه مع ان الشهادات الخطية من البوسطة تكذبه

فنحن بازاء هذه الامور الصيبانية لا يسعنا الا الضحك من سلوك اصحابها . ولا نلومهم فان هذا احسن ما عندهم من الادب وحسن الذمة وانما نلوم اصدقائنا الذين الحوا علينا بالارسال اليهم . ومما مولنا ان لا يتركوا لنا نجلاً لهذه الشكوى في المستقبل حتى نشغل سطور

المجلة بما هو اهم من هذه الامور النافهة والا اضطررنا حينئذ الى ان نعاملهم شخصياً معاملة يستحقونها اذا لم يكرموا انفسهم . فان غش الناس ليس بالامر الحيف ولا هو مما تصبر النفوس عليه

ونحن قد اوقفنا ارسال المجلة اليهم اذ لا اسف على ثلاثين قارئاً مثلهم يكونون عثرة في سبيلنا بدل ان يقتدوا بافاضل قرائنا الذين ينشطوننا من كل جانب . واذا اضطررنا الحال لم نتأخر عن ذكر اسمائهم خدمة لباقى الرصفاء وذلك لئلا نخذعوا بالقباهم او بطبائهم وفي هذا القدر كفاية الآن

ونحمد الله ان هذه الفئة قليلة بين قراء الجرائد والمجلات وان الذين يقدرون قدر متاعب الخدمة الادبية في الشرق كثيرون . وكان يجب على الجامعة ان لا تشير الى اساءة المسيئين مع رضاها كل الرضى عن قرائها الكرام ولكننا اردنا ان نغتنم هذه الفرصة لنذكر صغر عقول المسيئين وفضل العقلاء المساعدين وذلك على سبيل المقابلة بين الحسن والتبجح وبضدها نتميز الاشياء

وقد مضى علينا اكثر من شهرين ونحن نحفز لتصفية هذا الحساب فنؤمل بعد الآن ان لا نضطر الى اشد منه لانه يعز علينا ان نخرج عاطفة احد وان نشغل وقتنا بهذه السفاسف

تاريخ الاسبوعين

✽ السنة الهجرية الجديدة ✽ نهى السادة المسلمين بدخول عام ١٣١٨ الجديد ونرجوان يكون عليهم عميم الخيرات والبركات

✽ الجناب الخديوي ✽ اشرفت طلعة الجناب الخديوي على الثغر في اول مايو اقضاء فصل الصيف فيه جرياً على عادته السنوية فترجو لسموه يئنا طيب الاقامة وجنابه العاليي مسافر الى اورباً في آخر الشهر الجاري فيصل الى لندن الى الارجح في اواسط يونيو

✽ عثمان باشا الغازي ✽ لم تبق جريدة حتى ذكرت المرحوم عثمان باشا الغازي واثنت عليه . ولم نسمع قبل الغازي برجل اجعت على مدحه السن الشرفيين والغرييين

على اختلاف مذاهبهم واجناسهم كما اجتمعت على مدحه . وهذا وحده يدل على عظم نفس الرجل ورفعة مقامه

والحقيقة ان نفس الغازي رحمه الله كانت حاوية لاكثر المواهب الكريمة التي تحبب الناس الى الناس وتجعلهم في مصاف الرجال العظام . ومن ذلك ما رواه بعضهم عن الغازي يوم حصار بلاننا ذلك الحصار الذي كتب تاريخه باحرف ذهبية في تاريخ الدولة العثمانية . فان الروسيين وعددهم اكثر من ١٤٠ الف جندي كانوا يحصرون عثمان باشا وجنوده في قرية بلاننا وعددهم نحو ٤٠ الف فقط حتى نفذ الزاد واصبحوا ياكلون اصول الاشجار . فجاء يوماً مكاتب جريدة التمس وقدم الى الغازي علبة صغيرة من الكعك المسكر (بيسكوتي) فارجمها اليه الغازي قائلاً . — بل ابقها لك لانني لا استطيع اكل البيسكوتي بينما جنودي ياكلون اصول الاشجار

وقد نشرت اكثر المجلات والجرائد تاريخ حياة الغازي اما نحن فنكتفي بهذه القصة الصغيرة فانها تدلنا على حقيقة اخلاق الرجل وفيها تنحصر كل حياته . منها يظهر ان الغازي كان شريف النفس عادلاً عظيماً كريماً محباً لجنوده غير موثر نفسه على سواد ولا مهمت بلذاته عند القيام بواجباته . توفي في ٤ افريل الماضي وكانت وفاته رحمه الله خسارة على الجيش العثماني لا تعوض . ونقول الصحف الاوربية انه اعظم قائد عثماني قام في هذا القرن

وقالت الكاتبة الفرنسية الشهيرة السيدة مدام ادم في مجلتها « المجلة الجديدة » انها قبل وفاته باسبوع واحد وردتها منه رسائل يستغرب فيها ما اساعه بعضهم عن وفاته حال كونه في صحة وعافية ثم اردت بقولها ان كل من عرف هذا الرجل العظيم حفظ له سيفه نفسه تذكراً خالداً لرقته وعظمة نفسه ومكارم اخلاقه . نسأل الله ان يرحم فقيد الامة العثمانية عداد حسناته ويكمل عزاء أسرته الكريمة

• * * حادثة بيروت * * * مصيبة عظيمة اصاب بيروت في ٢٠ افريل الماضي . فان عطوفة الوالي ركب سفينة للغواجات بسترس ونحاس قصد السفر الى طرابلس الشام واللاذقية فركب بعض اعيان بيروت الطراد العثماني « سهام » الراسي في ذلك الثغر وخرجوا به الى عرض البحر في اثر عطوفته فلم يبعدوا عن الشاطئ قليلاً حتى سمع صوت كوزيم الرعد القاصف فرأى الناس من البر ان الطراد سهام انفجر قسمين وغاص مقدمه في الماء وارتفع مؤخره عمودياً في الهواء . وكان سبب ذلك انفجار المرجل والتوربيل فيه ففقد من ركابه

الثاني والثلاثين أكثر من ٢٥ شخصاً والباقيون جرحوا وكان في جملة القتلى ميشل بسترس والكونت دي طرازي وربان الطراد فعظم الخطب على بيروت وقد احتفل بجنائزات القتلى احتفالاً عظيماً فنسال الله الرحمة لهم لفرط ما أصابهم من عذاب تلك الميتة ونهى الذين نجوا بنجاتهم . ثم نوّمل ان ينجلي البحث في هذه الحادثة عن معرفة اسباب الانفجار والمسئول عنه

— (* الطاعون في بورسعيد *) عاد الضيف الثقيل الى القطر . فقد حدثت في ٢٧ و ٢٨ الماضي اصابان بالطاعون في يونانيين ببورسعيد فوضعت الدولة العثمانية وبعض الدول الحجر الصحي على واردات بورسعيد ١٠ ايام وبعضها وضع الحجر على واردات القطر كله . ايام ولكن طاعون بورسعيد والحمد لله خفيف ضعيف كما كان طاعون الاسكندرية

خرب الترانسفال — ما كان احد ينتظر ان اللورد روبرتس بعد دخوله بلونفوتين عاصمة اورانج ظافراً منصوراً يقف عن الزحف الى كرونستاد فبريتوريا لانها هذه الحرب المشومة . ولكنه اضطر الى الوقوف لستريج جيشه من التعب الذي عاناه في مطاردة البوير لفتح كبرلي ولكي ترده خيول جديدة وملابس للجنود لان اكثر خيوله ماتت او مرضت من شدة التعب والجهد والشتاء مقبل على الجيش فلا يستطيع ان يدخل به الى قلب الترانسفال الا اذا كان مستعداً تمام الاستعداد . ولما ابصر البوير منه ذلك ايقنوا بضعفه فعادت اليهم الجراءة فزحفوا على الانكليز ليقطعوا عليهم خط الاتصال في جنوب بلونفوتين فقاتل الراي العام الانكليزي لزعهم وخاف ان يحصروا بلونفوتين كما حصروا لاديسميث وكبرلي من قبل . وفيما هم زاحفون حصروا مدينة وينر في طريقهم فقاومتهم اياماً حتى جاء حاميتها مدد عدده ٤٠ الف جندي فاجل البوير عنها لان عددهم لا يتجاوز ٤ او ٥ الاف رجل . وبما ان اللورد روبرتس قد وصلته بعض الخيول والامعة وسثم الانكليز الانتظار فضلاً عن استراحة الجيش فقد استأنف الزحف . والهجوم والقتال دائر الآن بينه وبين البوير الذين يقاومونه . وقد دبت الحمية في نفوس انصار البوير وعاد الامل اليهم لما شاهدوه من اقدامهم من جديد

ومن اهم اخبار هذا الشهر ايضاً انزال انكلترا جنوداً لها في مرفأ بايره البرتغالي لايصالهم

على سكة حديد البرتغال الى حدود روديزيا الانكليزية وحدود الترانسفال الشمالية .
 وكان لهذا العمل دوي عظيم في اوربا لانه خرق صريح لاصول الحيادة الدولية اذ البرتغال
 على الحيادة كما لا يخفى

ومن امهات الحوادث في هذا الشهر ايضاً موت الكولونل فيلبوى دي مارويل المنطوع
 الفرنسي في جيش الترانسفال الذي دعته جرائد اوربا " لافايت " هذه الحرب راجع
 كلمة " لافايت " في الصفحة الاولى من ملزمة الرواية

وفيات

(* حسين جوجو *) نعزي حضرة الوجه عزتو علي بك جوجو بوفاة نجله الماسوف عليه
 المرحوم حسين افندي جوجو . توفي رحمه الله بصدمة من مركبات الترامواي . والحق يقال
 ان هذا الترامواي قد استغل امره في القاهرة والثغر . وبألت كل مصاب به يرفع علي
 الشركة قضية وبطالها بالتعويض لها تكون اكثر عناية بارواح العباد . نعمد الله
 الفقيد بواسع الرحمة والفران والم حضرة والده وسائر آله جميل السلوان

(* ارملة المرحوم نقولا خلاط *) نعت الينا من طرابلس الشام المرحومة مريم زريق
 ارملة المرحوم نقولا خلاط فنقدم لحضرات آلهما عبارات التعزية على فقدها ونسال ان
 يتغمدها برحمته ورضوانه

(* انطونيوس حنايا *) انتقل الى رحمة الله في ١٧ الماضي في الثغر المرحوم انطونيوس
 حنايا فعز فقده على آله رحمه الله وعزى ذويه على فقده

(* جرجي نحاس *) استأثرت رحمة الله تعالى في صباح ٢٢ افريل الماضي في كفر
 الزيات بالماسوف عليه جرجي نحاس نجل حضرة الخواجا اسعد نحاس . قصفته المنون في
 زهرة الصبا وعمره ١٥ سنة فنسال الله ان يلهم والديه نعمة الصبر الجميل ويتغمده
 بالرحمة والرضوان

السميتين فرق لا يخفى

وما زال الموكب سائرًا حتى صارت الساعة الثانية بعد الظهر فوصل الى صفوف من الحرس الوطني اقيمت في الطريق للتسليم على الملك . وكان هذا الحرس الوطني جيشًا قد نظم بأمر جديد وولي الجنرال لافايت قيادته (١)

وكان هذا الجنرال محبوبًا الى الشعب الباريزي وذا سلطة عظيمة عليه . فكان الشعب يهتف بملء فيه ليحيى لافايت ليحيى لافايت
وعامرًا لويس السادس عشر المسكين انه سمع الشعب يهتف ليحيى الملك بقدر ما كان يهتف ليحيى لافايت

ولكن هذه نعمة لا تدوم للملك لانه سيأتي يوم لا ينادون صوتًا واحدًا ليحيى الملك حتى ينادوا عشرين مرة ليحيى لافايت
وكانت مقابلة الملك للجنرال لافايت حسنة فان الجنرال استقبله خافضًا سيفه والملك احسن مجاملته

(١) لافايت — هو المركيز دي لافايت المارشال الفرنسي الشهير الذي كان رفيق واشنتون في تحرير اميركا واليه ينسب اكثر الفضل في مداخلة فرنسا وتأييدها للولايات المتحدة في ذلك الزمان . ولد في سنة ١٧٥٧ وربته جدته لايه . وفي سنة ١٧٧٦ قرأ اخبار



الحرب بين سكان الولايات المتحدة والانكليز كما يحاربهم البوير الآن وكان لافايت غنيًا لانه كان يملك ايرادًا سنويًا قدره ١٢٠ الف جنيه فحدثته نفسه ان ينصر الضعفاء على الاقوياء فسافر سرًا الى انكلترا ومنها كتب كتابًا الى اهله يطالعهم على عزمه ثم سافر بالرغم عنهم الى فيلادلفيا فعرض نفسه على دار الندوة متطوعًا فاجمل الاميركيون وفي مقدمتهم واشنتون استقبله وولوه قيادة احد جيوشهم فجازا كليل النصر على الجنود الانكليزية مرارًا . وفي خلال الحرب سافر مرتين الى فرنسا واستحث حكومة لويس السادس عشر على المداخلة فتدخلت وارسلت اسطولها وبعض فرق من جندها . وكان الجنرال الانكليزي كورنواليس يسميه « الصبي » لحدائه سنة وبقول انه سياصره في وقت قريب . ولكن ما لبث هذا « الصبي » ان ضايق الجنرال وجنده بمركات حربية بديعة حتى حصره في يوركوتون والجاه الى التسليم في ١٧ اكتوبر سنة ١٧٨١ فانتهت الحرب بذلك وفاز لافايت فوزًا مبينًا . ثم عقدت مقدمات الصلح بين انكلترا والولايات المتحدة في فرساليا في ٢٠ يناير

وفما كان الملك يستقبل لافاييت مدّ يلو نظره فابصر قبة الملك وعليها شعاره الملكي وهو « شريطة » بيضاء فالتفت الى جيلدار وسأله باستغراب لماذا ايها الدكتور لا يحمل الملك « الشريطة » الوطنية وهي المثلثة الالوان

فاجاب جيلبار لان « الشريطة » البيضاء شعار الملك وهو لا يعلم رسمياً ان الفرنسيين اتخذوا لهم شعاراً وطنياً غيرها فضلاً عن ذلك فان « الشريطة » البيضاء قد كللت بالنصر والابجاد في ساحة القتال منذ قرون عديدة واما شريطكم المثلثة الالوان فهاذا صنعت الى الآن حتى يحملها الملك

فاجاب يلو كيف نقول ذلك ايها الدكتور انسيت انها فتحت الباستيل فاستغرب الدكتور هذا الجواب البديهي القوي وقال احسنت واصبت يا يلو ثم سكت الدكتور

وبينما كان المركب سائراً وقف على حين بغتة . ذلك ان حاكم مدينة باريز كان ينتظر الملك عند ساحة تدعى ساحة الملكة قرب الشان اليزه وبازائه اثنان من اعضاء المجلس البلدي يحملان بعناء طبقاً كبيراً احمر اللون عليه مفتاحان كبيران هما مفتاحا بابي

سنة ١٧٨٣ وهو الصلح الذي انال الولايات المتحدة الاستقلال . فارتفع شان لافاييت في اميركا وفرنسا ارتفاعاً عظيماً واصبح واشنطنون صديقاً حميماً له . وقد نصب له الاميركيون التماثيل في بلادهم وفي فرنسا لانه كان احد العوامل الكبيرة في تحريرهم

ثم عاد لافاييت الى فرنسا فاصبح اشهر رجل فيها واحبه الشعب جاً عظيماً . وكان مشهوراً بآرائه الحرة مع كونه من طبقة الاشراف فاستخط ذلك البلاط عليه . فلم يهجمه سخط البلاط لان كل الشعب كان متعلقاً به . ولما نظم جند الحرس الوطني الجديد في ذلك الزمان عين قائداً له باجماع الآراء . وهو يقابل الملك الآن بصفته قائداً لهذا الجند وسيرد في ما يلي نتيجة ترجمة هذا الرجل الكبير

ومما يجدر ذكره في هذا المقام ان الاميركيين ذكروا في هاتين السنتين خدم لافاييت الماضية فقرروا انشاء تمثال له في باريز وضمروا وساماً خصوصياً سموه « ربال لافاييت » واهدوه الى رئيس الجمهورية الفرنسية في الشهر الماضي فسلمه اليه سفير اميركا في باريز باليابة عن المستر ما كنلي . ومنذ ايام لافاييت الى اليوم والصدقة شديدة العري بين فرنسا والولايات المتحدة

باريز من ايام الملك هنري الرابع

فوقف الجمع وانصت الناس لهذا المشهد الرسمي . فنقدم حاكم باريز وتلا خطاباً رحب فيه بالملك

وكان الحاكم هو العالم بالي (١) الفاي وخوى خطابه مديح الملك والثناء على ملكه منذ تولية تيرغو ازمة الحكومة . ولم يكن فيه شيء يجرح الملك الا كلمة كانت في صدر هذا الخطاب كانداعقة في شدتها وهي " مولاي اقدم لجلالتكم مفاتيح مدينة باريز الجميلة . وهي المفاتيح التي قدمت الى هنري الرابع حين دخوله اليها . انما هنري الرابع كان هو الذي قوي على شعبه اما الآن فالشعب هو الذي قوي على ملكه "

فاحمر وجه الملك لهذا الكلام ولكنه مع ذلك اشار براسه دلالة على رضاه وهو يقول بنفسه لو كانت المنكة الآن مكاني لما كانت تجيب هذا الفاكي البارد بما ساجيب به

ولما انتهى بالي من الخطابة اجاب الملك جواباً لم يشر فيه الى شيء بل قال انه مسرور كل السرور بالاستقبال الجميل الذي يستقبله الباريزيون به
واما تلك الكلمة الشديدة فلوضعها في خطاب بالي نكتة لا بأس بايرادها (٢)

(١) العالم بالي الذي كان حاكماً لمدينة باريز يوم عودة الملك اليها بعد فتح الباستيل . وكان قبل ذلك رئيساً للجمع الوطني كما مر في الجزء الاول راجع هناك ترجمة حياته



(٢) الكلمة القوية — قبل خروج بالي لاستقبال الملك كان ينتزه مع بعض اعضاء المجلس البلدي فقال لهم ان المفاتيح التي سنأخذها للملك ثقيلة جداً وهل تحسبون انني ساعود بها . فسأله احدهم وماذا تصنع بها اذا فقال القيها على الارض واستريح منها . فاجاب العضو اياك وهذا الامر فانها ثمينة لانها من عهد الملك هنري الرابع . وكان بالي قد كتب خطابه فلما سمع كلمة هنري الرابع حضره خاطر فتناول نسخة خطابه من جيبه ووضع في صدره العبارة التي وردت آنفاً وهي " مولاي اقدم لجلالتكم مفاتيح مدينة باريز الجميلة . وهي المفاتيح التي قدمت لهنري الرابع حين دخوله اليها . انما هنري الرابع كان هو الذي قوي على شعبه اما الآن فالشعب هو الذي قوي على ملكه " ذلك ان هنري الرابع حصر باريز وافتتحها عنوة اما الملك لويس السادس عشر فالشعب يأتي به الى باريز عنوة .

وبعد هذا الخطاب استأنف الموكب السير وكان الدكتور جيلبار لا يزال مع ييلو سائرين بازاء نافذة مركبة الملك

ولما وصلت المركبة الى ساحة لويس الخامس عشر سمع على حين بفتة بين حركة الجمع صوت انفجار خفيف ونظر شي ؟ قليل من الدخان صاعداً في الهواء . وفي هذا الوقت نفسه شعر جيلبار بصدمة شديدة على صدره ورأى امرأة كانت واقفة امامه وجهها لوجه تسقط على الارض مجروحة برصاصة اصابت كتفها

فاصر وجه جيلبار ونظر الى صدره فرأى على احد ازواره التماسية الضخمة آثار الرصاصة . ذلك ان الدخان الذي صعد كان دخان رصاصة اطلقت على نافذة مركبة الملك فاصابت زراً الدكتور جيلبار التهامي فلم تستطع ان تتنذه فارتدت الى امرأة كانت واقفة بازائه وجرحتها

اما الملك فانه لما سمع صوت الانفجار اطل من نافذته ليعلم السبب ثم نظر الى الدكتور جيلبار وقال ضاحكاً اظنهم يطلقون البارود احتفالاً بي . فابتسم جيلبار وهو لا يزال اصفر اللون وقال نعم ياذا الجلال

ولكن من اطلق تلك الرصاصة على الملك ؟ ومن اي جهة اطلقت ؟ . امران بقيا مجهولين اذ لم يبحث احد عن ذلك في ذلك الزمان وما زال الموكب سائراً حتى وصل الى ساحة المجلس البلدي وكان مرسوماً على صدره باحرف ضخمة هذه العبارة

« الى لويس السادس عشر ابي الفرنسيين وملك شعب حر »

فلما قرأ الناس هذه العبارة هتفوا هتافاً باغ عنان السماء . فسأل ييلو بيتو عن سبب الهتاف فقرأ له بيتو هذه العبارة . فتحمس ييلو وصاح احذر ان تكون قد خدعتك عينك . واقراً جيداً . هل المجلس البلدي كتب على جدار المنزل ان الشعب حر . فقال بيتو نعم فصاح ييلو وكان لم ينس بعد حديث الشاعر مع الدكتور . اذا كان الشعب حراً فله الحق بان يقدم للملك شعاره

وقد قال ديماس ان الناس نسوا خطاب بالي بل نسوا كل مؤلفاته ولم يبق منه اثر في اذهانهم الا هذه العبارة الشديدة التي ثبتت كأنها حُفرت فيها باحرف من نار . والذي يروى هذه الرواية عن هذه العبارة هو بالي نفسه في تاريخ حياته الذي كتبه قبل مماته

قال هذا ثم وثب الى مدخل المجلس البلدي . وكان الملك قد نزل من المركبة وارنقى الدرج ليدخل الى المجلس . فصاح ييلو . مولاي انك رأيت في ساحة « الجسر الجديد » تمثال الملك هنري الرابع مزينا بالشعار الوطني . فقال الملك نعم رايته . فقال — ييلو ولماذا جلالتك لا تزين قبعتك ايضاً بالشعار الوطني

فانصت الجميع عند ذلك واجاب الملك مضطرباً نعم سافعل ذلك . . لو كان

لدي منه

فرفع ييلو حينئذ يده وفيها قطعة من الشعار الوطني وهي « شريطة » مثلثة الالوان كما مرّ بنا وقال للملك . خذ يا مولاي اني باسم الشعب اقدم لك شعاره لتضعه مكان شعارك فنظر الملك الى باليي حاكم باريز فقال باليي . ان هذا الشعار يا مولاي رمز الى ان حامله فرنسوي لا الى شيء آخر . فمد الملك يده ليتناوله وقال . اذا كان هذا هكذا فاني احمله بسرور . ثم رفع شعاره الملكي الابيض عن قبعته ووضع مكانه شعار الشعب

فارتفع هتاف تلك الالوف من كل جانب وساد المرح والمرج ابتهاجاً

بصنع الملك

اما الدكتور جيلبار فحول وجهه عن ذلك المشهد مشمئزاً ومستاءً لانه راي الشعب يمشي الى غرضه بخطى واسعة والملك لا يتأني في مقاومته

وكان الشعب يصرخ « ليحيى الملك . ليحيى الملك » فقال الدكتور في نفسه . لم يبقَ

ملك بعد الآن

ثم مد الجند سيوفهم من مدخل المجلس البلدي الى الداخل فدخل الملك تحت مماء بارقة من السيوف فتنهد جيلبار وقال . ما هذا بقوس نصر ولكنه رمز الى سلطة الشعب الهائلة .

ماذا نقول الملكة اذا علمت بهذا

الفصل السابع

(ما كانت تصنع الملكة في فرساليا والملك في باريز)

واستقبل اعضاء المجلس البلدي الملك في داخل المجلس استقبالا شائقاً . فانهم لقبوه « واهب

الحرية » فظهر الملك لهم مروراً بمقابلتهم ثم خرج من المجلس

فوجد الملك الشعب يداعب خيل مركبته ويزينها مع المركبة بقطع من الشعار الوطني

حتى اصبحت كأنها مغطاة بالحمائل المثلثة الالوان . فركب الملك المركبة ضاحكاً

وكان الدكتور جيلبار واقفاً حينئذٍ في احدى نوافذ المجلس البلدي ولم يرافق الملك لانه علم انه قد اصبح في امن من الشعب . ولكن الملك لم يكذب مركبته حتى نظر جيلبار فارساً من فرسان البلاط يتقدم على جواده من قصر المجلس فعلم جيلبار ان هذا الفارس رسول من الملكة

وكان هذا الفارس هو الكونت دي شارني

فلما وصل الى مركبة الملك سلم باحترام فساله الملك كيف تركت الملكة قال تركتها بخير ولكنها مشغولة البال بشان جلالتيكم . قال فلتطمئن بالاً فكل شيء انقضى على احسن ما يرام . ثم نظر الكونت الى ما حوله فابصر الجنرال لافاييت فابتسم له الجنرال فتقدم منه الكونت مسلماً فدخله الجنرال يده مصافحاً

فكانت هذه الحركة كافية لانزال فارس الملك في اعلى منزلة من الشعب فهتف الشعب للفارس « ليجي الملك » ثم حمله مع جواده وساروا به كالبحر الزاخر

واما قدوم الكونت دي شارني من فرساليا الى باريز لمقابلة الملك فسيبه في ما يلي كان الدكتور جيلبار ما وصل بالملك الى قرب باريز حتى انفذ الى الملكة ثلاثة رسل يبلغها معهم سلامة الملك وراحته . فحدثت هذه الاخبار مروراً حقيقياً في نفس الملكة . وفيما كانت تظهر مرورها بذلك امام حاشيتها في ذلك اليوم قال احد مقربيها لها من ادرانا ياسيدي اذا كانت هذه الاخبار حقيقية . فنظرت اليه الملكة وقالت . اما هذا فكونوا على ثقة منه لان الذي يرسل الينا الاخبار من اصدقائنا

فقال البرنس دي لامبال ومن عساه يكون هذا الصديق ياسيدي . فقالت الملكة هو الدكتور جيلبار طبيب الملك الجديد

وكانت الكونتس اندري حاضرة . فلما سمعت الملكة نقول عن الدكتور انه من اصدقائها وثبت كلبوة ثائرة وقالت : جيلبار صديق جلالتيكم

فبهت الحاضرون وذكرت الملكة حينئذٍ انها جرحت الكونتس في ما قالته . فنظرت الى لاندري فرأت عينيها ممتلئتين غيظاً وحنقاً وهي صفراء اللون كأنها من الاموات . ولكن الملكة نظرت في الوقت ذاته الكونت دي شارني قادمًا بانفاق غريب فقالت بهدوء كأنها تدعو بذلك اندري الى الانتباه وكظم ما في نفسها : جاء الكونت دي شارني فدخل الكونت . وكان قد رأى من بعيد اضطراب زوجته اندري واصفرارها وسمع ما قالته عن جيلبار . فلما دخل سالت الملكة اندري . وهل يغيظك يا عزيزتي ان يكون

الدكتور جيلبار من اصدقائنا

فعضت اندري شفتيها . ودنا منها الكونت زوجها بعد التسليم والتحية وسالها ما بك
ايتها الكونتس فاني اراك صفراء مضطربة . فسكتت اندري . فقال الكونت وقد سمعت
اعتراضك على صداقة جيلبار فهل لك ما نقولينه عن فضل هذا الرجل وادبه
وكان قلب اندري في خلال هذا الكلام يقطر دماً فكرهت الملكة ان تطيل عذابها
فقالت . اظن ان الكونتس لم تعترض على صداقتنا للدكتور الا لانها رأتنا نعتبره من
اصدقائنا مع حداثة معرفتنا به . اليس كذلك ايتها الكونتس

فاجابت الكونتس بهدوء وتردد . نعم . . . نعم هذا هو السبب
فقال الكونت دي شارني . لاندري . هذا لا يقنعني ولا بد ان يكون لك

سبب آخر

فلذعت الغيرة هنا قلب الملكة . فبعد ان كانت معذبة اصبحت معذبة . فنظرت الى
الكونت وقالت بشيء من السخط . ما لك عدت الى هذا الموضوع ايها الكونت كانك لم
تعقد بصحة التعليل الذي عللته . فاجفل شارني لهذا الانقلاب واجاب مولاتي . . .
فقطعت الملكة عليه الكلام قائلة . فهمت سبب قلقك على الكونتس انك غيور وحقك
ان تغار كما اغار انا الآن على الملك في باريز . فحاول شارني الكلام مرة ثانية فقطعت
الملكة بغضب شديد كلامه للمرة الثانية وصاحت : لماذا تريد الاعتذار عن غيرتك وهل
الغيرة عار . كن غيوراً بقدر ما تشاء فان الغيرة دليل على الحب

فلبث جميع الحاضرين صامتين مهوتين بازاء غضب الملكة اما شارني فاطرق الى
الارض واما اندري زوجته فانها كانت تعض شفتيها مدهوشة وخائفة
مدهوشة مما كانت تسمعه . وخائفة مما خيل لها انها فهمته

ولما سكنت الملكة انحنى شارني باحترام وقال . سمعت جلالتك تظهرين خوفك على
الملك لوجوده في باريز فانا ذاهب لحراسة جلالته فاما ان اعود به سالماً واما ان لا اعود .
ثم زاد في الانحناء وهم بالخروج

فوثبت اندري اليه وحالت بينه وبين الباب قائلة لا ادعك تذهب

وارفق بنفسك

فاستشاطت الملكة هنا غضباً وصاحت بها . من اين لك ايتها السيدة ان تقوي هنا
مقام الملكة فنامري وتضي . ومتى جاز لك اذا كان المسيو شارني يريد الذهاب للدفاع

عن الملك ان تقعديه عن هذا الواجب
فسكتت اندري واطرقت الى الارض . اما شارفي فقال . اعذريها ياسيدي فانها
لا تزال مضطربة الافكار ونحن كلنا فدى جلالة الملك وجلالتك
قال هذا وانحنى باحترام شديد وخرج . وبعد دقيقتين سمعت المملكة وقع حوافر
جواده على البلاط وهو ينهب الارض نهباً قاصداً باريز . وما زال حتى وصل الى الملك
على ما مر بنا

الفصل الثامن

(عودة الملك)

وصرفت الملكة بقية ذلك النهار منقبضة النفس لما بدأت تشعر به من حب شارفي
لزوجته وحب زوجته له . وفي المساء كانت مبهوثة في نافذة قصرها واذ دخل عليها بعض
الحراس ركضاً صائحين قد جاء رسول قد جاء رسول . فقامت الملكة مدهوشة وسالت عن
الرسول فادخلوه اليها فسألته فابلاغها ان الملك في عافية وسلامة وانه يعود بعد نصف ساعة
الى فرساليا . ففرحت الملكة فرحاً حقيقياً لان حب الملك كان عندها فوق كل حب اذ هو
ابو اولادها وشريكها في نعمتها

ولم تنقض نصف ساعة حتى ظهرت المشاعل لتقدم موكب الملك على طريق فرساليا .
فانتظرت المملكة على سلم القصر وقلوبها يرقص فرحاً باقائه سالماً . ولما وصل اليها انطرح
المملكة بين ذراعيه باكية وضمته . راراً الى صدرها لانها تحققت خلاصه من الخطر الذي
كان امامه

وبينما كان الملك يقبل ابنه صاح به الولد ما هذا الذي في قبعتك يا ابي . فالتفت
المملكة فابصرت الشعار المثلث الالوان الذي وضعه الملك في قبعته مكان الشعار الملكي
الابيض . فصاحت الملكة ما هذا انزع انزع . ثم مدت يدها واخذت الشعار المثلث
الالوان باطراف اصابعها والفته بعيداً على السلم تحت ممر الافدام فداسه الصادررون
والواردون

وبذلك اهانت المملكة الشعب بامرهم . ولكنها اهانة انتقم لها الشعب بعد ذلك
انتقاماً هائلاً

اما الملك فانه عند اخذ المملكة الشعار المثلث الالوان من قبعته انحنى على ابنته ليقبلها

والحقيقة ان الخناء كان ليخفي ما بدا في وجهه من آثار الخجل والانفعال وقد شغل لقاء الملك المللكة عن الالتفات الى شارفي الذي كان يصحبه . ولكن شارفي لم يشغله شيء عند الوصول عن التقدم من زوجته اندري ومصاحبتها بهز يدها مصافحة شديدة فانت المللكة

غير ان المللكة ما لبثت ان بحثت بعينها عن الكونت دي شارفي فوجدته هائلاً وزيناً فقالت له شكراً لك ايها الكونت فانك انجزت وعدك واتيتني بالملك سالماً فسالها الملك من مخاطبين . فاجابت بشجاعة وشهامة . اخاطب الكونت دي شارفي . فقال الملك نعم لقد قامى شارفي عذاباً شديداً حتى وصل اليّ في وسط الزحام . وجلبار كذلك . ولكن اين هو فاني لا اراه

فغيرت المللكة الحديث في الحال وقالت لشارفي . لتعشى الليلة على مائدتنا ايها الكونت انت والكونتس دي شارفي . قالت ذلك مسرورة ولكن ما لبث ان انقلب سرورها كدرّاً لما ابصرت شارفي قد سره قولها ان ياتي للعشاء " مع زوجته "

الفصل التاسع

(احوال الثورة)

قلنا ان الشعب كان نصير ناكار وكان يدعوه " فاضل جنيف " فلما فصل خلفه فولون فابغضه الشعب ونسبوا اليه اموراً جمة . منها انه قال ان الشعب لا ينبغي ان يجوع اذ لديه كثير من التبن والقش لسد رمقه

لذلك كان الشعب شديد السخط عليه . ولكن في ذات يوم شاع خبر موته واحتفل الباريزيون بجنائزه فمضى الشعب فيها وكاد يهجم على النعش ليأخذ فولون منه ويهيئه مقابلة اهائمه للشعب . فصعد ييلو على حجر عال هناك وخطب في الجمع مظهراً وجوب احترام الاموات فاثني الشعب عن عزه وترك الميت وشانه

ولكن ما انقضت بضعة ايام على هذه الحادثة حتى ركض في ذات يوم بيتو يطلب ييلو على عجل فوجده في المجلس البلدي . فساله ييلو الخبر لما رآه من سرعته ولهفته . فقال بيتو لذي خبر عظيم لم يسمع بمثله احد . قال ماذا . قال وجدوا فولون . قال اي فولون . قال فولون الذي خلف ناكار ذلك الرجل اللئيم الذي قال ان الشعب يسد رمقه بالتبن والقش . فقال ييلو ضاحكاً دع عنك هذا فاني في ذلك اليوم سرت بنفسي في جنائزه .

قال وانا ايضا نظرت اليوم بعيني . قال ويحك وكيف ذلك . قال الحقيقة ان هذا الرجل اشاع انه مات فراراً من غضب الشعب الذي يسخط عليه وقد وشى به اليوم احد اتباعه ويدعى سان جان . فقال يلو قبحاً لخادم يشي بسيده . قال بل عافاه الله لانتصاره للشعب فان فولون يستحق كل بلاء ونقمة . فقال يلو وماذا فعلوا به الآن فقال ييتو لقد تجمهر الوف من الشعب يطلبونه لما علموا بوجوده وها هو الآن قادم الى هنا في مركبة مقفلة وقد سبقت انا الخيل فتقدمتا

ولم يكذب ييتو بتم كلامه حتى وقفت مركبة في ساحة المجلس البلدي وخرج منها فولون مذعوراً خائفاً ومعه حارسان مسلحان . وكان وراء المركبة بعض الفتيان يركضون مع الخيل ويصيحون فولون فولون

ثم ما انتقضت على وصول المركبة بضع دقائق حتى بدأت اصوات بعيدة ترتفع ارتفاعاً مخيفاً في الفضاء وسمعت زنجرة كأنها زنجرة الاسود القساور في الغابات . ذلك ان الشعب كان قادماً الوفاً الوفاً وهو مسلح بالحراب والفؤوس والرماح يطلب فولون الذي اهانته وجوعه فلم بالبي خطر الموقف فارسل يستدعي الجنرال لافايت وحض حراس المجلس على التاهب للدفاع . واما فولون فكان يرتعد خوفاً على نفسه

ولما وصلت جماهير الشعب الى باب المجلس اوما زعماؤها اليها بالدخول من حيث دخل فولون لآخذه فبدأ الناس يضربون جدران المجلس بايديهم واقدامهم وبنادقهم وفؤوسهم وحراهم حتى ارتجت لذلك اسس المجلس وهم يصرخون بغضب شديد فولون فولون وكان فولون يستخلف بالبي الحاكم وباقي الاعضاء ان يخلصوه وهم يعدونه انهم يبدلون قسارى جهدهم لانتقاذه . ولكن الشعب بدا يفرغ صبره ولا سيما لما كان يسمعه من ان اعضاء المجلس قد مهدوا سبيل الفرار من المجلس لفولون فاخذوا يصيحون انهم سيكسرون الباب او يحرقون المجلس ويدخلون فاجس بالبي خيفة من عزمهم هذا فقال لفولون اظهر نفسك من النافذة لئلا يحسبوا اننا هربناك . فتقدم فولون من النافذة وهو خائر العزم من الضعف والخوف

ولكن ما ظهر وجهه لتلك الالوف المؤلفة التي كأنها موج البحر الزاخر حتي اندفعوا اندفاع التيار الى المجلس ففتحوا الباب عنوة ودخلوا لآخذ فولون . فصاح بالبي يجنود المكان ان تسند ثم تقدم بنفسه من الهاجمين واخذ يعظهم ويخطب فيهم فاستطاع بجلده وصبره ان يقنعهم بوجوب محاكمة فولون اولاً فان كان مذنباً عوقب اشد عقاب

فارتضى الشعب ذلك وعاد عن المجلس . واتفق في تلك الساعة مجيئ الجنرال لافايت
فانسحوا له بجالاً فايد الجنرال قول باليبي من وجوب محاكمة فولون وامر باخذه الى السجن اولاً
قبل المحاكمة

فلما درى الشعب بذلك طار فرحاً لا ابناءجاً بسجن فولون بل ابتهاجاً بانه سيسلم اليهم
حين اخذه الى السجن . وهكذا جرى . فان الرجل ما اودع في مركبة ليؤخذ الى سجنه
حتى هجم الشعب الوقفاً على حراسه ففروهم وتناولوا فولون كما تناول الانبياء عصفوراً صغيراً
وقصدوا به وتد المصباح ليشنقوه به

فحاول باليبي ولافايت ويلا الوصول اليه لانقصاده ولكن ماذا يصنع ثلاثة رجال
مع عشرة الاف رجل . ولما وصل الشعب بفولون الى المصباح علق بوتده حبلاً ووضعوه في
عنق فولون وشنقه به

ومن سوء حظ هذا المسكين ان الحبل كان مهترئاً فانقطع فوقع فولون على الارض
فانكسرت ساقه

فضحك الناس من وقوعه فاعادوا ربط الحبل ورفعوه به وهم يصرخون ويضحكون .
وكان فولون ضخم الجثة والحبل قديماً فانقطع مرة ثانية وسقط فولون على الارض
بين حي وميت

فاحضروا حينئذ حبلأً جديداً وشدوه به ولبثوا يرقصون حول جثته وينشدون
ويصرخون

ولما اسلم الروح قطعوه قطعاً فرفعوا الراس على رنح (١) واخذوا يلعبون بالاعضاء
الاخرى

(١) فولون — ان المجلة التي نقلنا عنها رسم الماجور دي لوسم
الذي وضعناه في « المثلث المائل » من الجزء الاول من الرواية ترتاب
في ما اذا كان هذا الراس راس الماجور دي لوسم او راس فولون . ولكن
يرجع انه راس فولون لان الشعب بعد قتله وضع في فم الراس قشاً
كما نرى في الرسم لان فولون كان يقول ان الشعب يكفيه ان ياكل
قشاً . ولذلك نشرنا هنا هذا الرسم



فحول بالي ولافايت وييلو وجوههم عن هذه المناظر البربرية ثم عادوا ونفوسهم صغيرة من جراء هذه الفظائع التي ما استطاعوا منعها

ولكن الشعب ما كاد ينتهي من اللعب باشلاء فولون حتى علت ضوضاؤه مرة ثانية وترك تلك الاشلاء وسار لاستقبال فريسة اخرى كانت قادمة الى المجلس البلدي

ذلك ان برتية صهر فولون وشريكه في منصبه تجمعهم عليه الشعب مخوفاً من ايصال اذاهم اليه ارساوه الى المجلس . وكان قادمًا في مركبة وهو ثابت الجاش ساكن البال يحدث عضواً من اعضاء المجلس ارسل لاحضاره . وكان الشعب حول مركبته يهينه ويسمي نجوع الامة ويتهدده وهو ساكت يتسم للعضو الذي الى جانبه

فاستخط هذا الهدؤ الشعب فنجع منه اثنان على مركبته وصوبا حربتين الى صدره

فلم يلتفت اليها برتية بل بقي ساكناً يخاطب رفيقه

فازداد الشعب سخطاً وكانوا قد قربوا ساعتئذ من المجلس البلدي والنقوا بالشعب

الذي قتل فولون فاخذوا الرمح الذي عليه الرأس وادنوا شفتيه من شفتي برتية

فعبس برتية بثبات جاش وظل سائراً في طريقه دون ان يلتفت اليهم . وكانت

الجاهير حول مركبته كأنها البحر الزاخر وصياح الناس يطبق عنان السماء

ثم وصلت المركبة الى باب المجلس البلدي فنزل منها برتية وسط زحام شديد وقامى

عناء كثيراً في الدخول الى المجلس

ولما دخل اصفر وجهه لافايت وبالي وييلو لانهم رأوا ان مسئولية جديدة قد

القيت عليهم بعد مسئولية فولون

اما الشعب فلما غابت عنه فريسته بين جدران المجلس اخذ يصيح ويصخب طلباً لها .

واشتد به الهياج فازداد صياحاً

فنزل اليهم بالي واسترعى سماعهم فكانوا يصرخون كلما طلب اليهم ان يصغوا وذلك

لكي لا يتركوا له مجالاً للكلام لانهم كانوا يعرفون ما كان يريد ان يقوله . فعاد بالي

خائباً فنزل اليهم الجترال لافايت بنفسه ودس نفسه بين صفوفهم واخذ يمحهم على السكينة

ويستعطفهم ويصالحهم على سبيل الاستمالة ولكن ذلك كله لم يغن شيئاً ولم يسمع له احد كلمة

فجأ امامهم على بلاط درج المجلس والتمس منهم باسم الامة ان لا يدنسوها بعمل فظيع

ثان وان لا ينجسوا الثورة بتلك الفظائع . فلما رآوه يلج هذا الالحاح تهدده بعضهم ورفعوا

سلاحهم عليه . فنهض لافايت وهجم الى الامام قائلاً اضربوا ان قدرتم . فحفضوا

سلاحهم وعاد لافايت خائباً ايضاً

وبذلك خرج قياد الشعب من يدي هذين الرجلين . فان بالبي الشيخ ولافايت الشاب اثارا الشعب وحسباً انها يقيان متسلطين عليه بصرفان قوته كيفما شاء اونسيا ان الشعب كالمرأة يغير سريعاً قلبه وارادته

وخاف لافايت ان يبقى برتيه في المجلس فيشدد الشعب الحصر عليه فامر بنقله الى سجن الاباي وكان الرجل لا يزال ثابت الجاش هادي البال فاركبه المركبة للمسير به . ولكنه ما ظهر للشعب حتى ارتفع هتاف غريب طبق العنان ومدت الايدي والآلات المعكوفة الى ذلك المسكين فتناولته وقرقت حراسه في بضع ثوانٍ وسار الناس به الوفاً الوفاً كزوجة هائلة نحو المصباح الذي شق فيه فولون

فلما ابصر يلو هذا المشهد اندفع يركض الى الفريسة لعله يستطيع انقاذها فوصل الى برتيه واخذ يصيح بالناس ان يتركوه حتى يحاكم فكان جواب الناس لكمه ولطمه وهم في عراك وهياج يعجز القلم عن وصفها . ولما بلغوا المصباح نظر برتيه الى فوقه فابصر جبلاً مربوطاً فيه

فبوثبة واحدة افلت من قابضيه وخطف حربة من احد الواقفين امامه واخذ يطعن بها الذين حوله . فارتفعت حينئذ مئات من الحراب والسيوف واغمدت في جسمه دفعة واحدة فسقط برتيه على الارض وخرجت روحه من جسمه بخروج دمه من جروحه الكثيرة

وحينئذٍ نظر منظر ترتعد له الفرائص . فان رجلاً من الواقفين مد يده من جرح في صدر القتيل وقبض بيده على قلبه وانتشله من جوفه وهو حارٌ يقطر دماً . فجعل يلو يلطم راسه وينتف شعره اشمئزاً من هذا المنظر الهائل . ثم وضع ذلك الرجل القلب على راس سيف وسار به الى المجلس البلدي فوضعه على مائدة الاعضاء

فلما رآه لافايت تناول سيفه وكسره على ركبتيه ورمى به الى الناس وهو يكاد يبكي من تلك الفظائع والاهوال

اما يلو فكان لا يزال ملقى على حجر هناك فاتاه بيتو وسار به الى شاطئ النهر القريب بعيداً عن اعين الناس

الفصل العاشر

(ييلو بدأ بكره الثورة)

ومنذ هذا الحين بدأ ييلو يرى ان طريق الثورة ليست كلها مفروشة زهراً . وقد ذكره منظر النهر قريبه وسكينتها ورغد العيش فيها فقام في نفسه في الحال ان يعود الى مزرعته فاشار الى ييتو ان يتبعه ثم سار لمقابلة الدكتور جيلبار قبل سفره وكان ناكار قد عاد يومئذ الى الوزارة واتخذ الدكتور جيلبار عضداً له . فزاره ييلو وييتو في فرساليا وقال له ييلو انه عائد الى مزرعته

فنظر اليه الدكتور باسماء وساله لماذا تترك باريز العلك سئمت فظائع الثورة . فقال الحق اقول لك ايها الدكتور انني لم اعد اطيع هذه الاهوال . واخشى اني اذا بقيت ان اعود نفسي القتل والذبح ايضاً

فقال الدكتور وكيف تعود نفسك القتل والذبح فقال ييلو بمحبة نعم فاني اذا بقيت فان نفسي تحدثني بان اقتل كل رجل يقتل واذبح كل رجل يذبح وبذلك اكون قد صنعت شراً . فالاجدر بي ان اعود الى مزرعتي

فخدجه الدكتور بنظره طويلاً ثم قال بل الاجدر بك ان تبقى مقيماً في باريز . فقال ييلو ولماذا فقال الدكتور اسمع لابرهن لك وجوب ذلك

انا مثلك قد بدأت اكره الفظائع والاهوال ولكني لا ارى من الحكمة ان نغادر موقفنا . فان صانعي الشر في هذه الايام كثيرون وصانعي الخير قليلون . فاذما يحل بباريز اذا تركها كل الصالحين الذين يستطيعون صنع الخير وبقيت بين ايدي الاشرار الذين لا هم لهم الا صنع الشر . فابق يا ييلو فان بقاءك نافع . خذ مثلاً لذلك حادثة فولون وبرتيه . فانك خاطرت بنفسك لانقاذها ولكن لو كان معك مائة شخص او مائتان بميداءك وافكارك اما كنتم فرتم بذلك . فابق ولا تضجر فان ضجر امثالنا الآن يجر على الامة ويلات عظيمة

فقال ييلو وما الفائدة من بقائنا اذا كنا لا نستطيع منع حدوث الشر . فقال جيلبار بل نستطيع منع حدوثه بما في الامكان . واعلم قبل كل شيء انه يوجد الآن ايدي سرية تحرك الشعب نحو الشر فينبغي ان يكون مقابل هذه الايدي السرية ايدي اخرى تمنع صنع ذلك الشر . وان سالت ما هي هذه الايدي اريتك هذا الكتاب المطبوع

ثم قدم اليه ورقة مطبوعة وقال له اقراء ما فيها . فقال ييلو انت تعلم انني لا احسن

القراءة . قال فاجعل بيتو يقرأها لك فمد بيتو عنقه ليقرأ فلم يحسن ذلك فقال ما هذا الكلام بفرنسوي ولا لاتيني ولا يوناني . فقال جيلبار كلا ولكنه انكليزي . فقال بيتو مفتخرًا اما انا فلا اعرف اللغة الانكليزية . فاجاب الدكتور اما انا فاعرفها . انظر يا بيتو هذا التوقيع الذي في ذيل الكتاب فنظر بيتو فوجد هذه الكلمة " بيت " فقال ما معنى كلمة " بيت " فقال جيلبار اصغيا لافسر لكها هذه الكلمة

الفصل الحادي عشر

(بيت)

ثم استأنف جيلبار الكلام قائلاً . ان بيت هو ابن بيت فقال بيتوا إذا يوجد بيت اول وبيت ثان كما في التوراة فقال جيلبار نعم . اما بيت الاول اي الذي هو والد بيت الثاني فقد كان عدو فرنسا اللدود فانه صرف ٣٠ سنة في مقاومتها وجعل يحور سياسته استأطها واذلالها فابث ياخذ منها المستعمرة بعد المستعمرة سواء في الهند وكندا وغيرها حتى اذا كاد يخربها مات واثار عليها ابنه بيت الحالي (١) وهو الآن شاب عمره ٣٠ سنة فقط وقد انقضى عليه سبع سنوات يدير سياسة انكلترا . فيكون قد استلم ادارتها وهو في الثالثة والعشرين من العمر . وقد اقلنى في سياسته اثار ابيه ومن يشابه ابيه فما ظلم

(١) بيت — يوجد سياسيان انكليزيان بهذا الاسم . الاول

وليم بيت وهو اللورد شاتام السيامي الانكليزي الشهير الذي كان خصم الولايات المتحدة في حربها مع انكلترا . ولد سنة ١٧٠٨ وتوفي سنة ١٧٧٨ . ويكفي لمعرفة اخلاقه وسياسته ان نقرأ هذا الفصل .



والثاني هو ابنه وليم بيت الذي كان خصم فرنسا والثورة الفرنسية وقد جعل اوربا نهد عليها ٣ مرات انتقاماً منها لمساعدتها الولايات المتحدة كما ورد في صفحة ١٧ عند الكلام على لا فاييت . ولد سنة ١٧٥٩ وتوفي سنة ١٨٠٦ . وكان في مذهب بعض الفرنسيين يدس الدسائس في فرنسا ليزيد نار الثورة اضطراباً قصد الاضرار بها . لذلك مات ميرابو وهو بنادي في فراش الموت . بيت آه يا بيت ليتني ابقى حياً لاريك كيف تكون السياسة . وهذا الرسم هو رسم بيت الثاني

فقال ييتو اذا كان عمرييت الآن ٣٠ سنة فقط فهذا يدل على اننا سنقاسي منه
عناء طويلاً

فقال جيلبار نعم وخصوصاً لقوة جرثومة الحياة في هذه العائلة . فان بيت الاول عاش
سبعين سنة وقد حدثت له حادثة قبل موته دلت على قوة جرثومة الحياة فيه
ذلك ان بيت كان في سنة ١٧٧٨ على فراش المرض والموت وقد اشار عليه الاطباء
بالانقطاع عن كل حركة والا ذهبت حياته . وكان البرلمان الانكليزي يبحث في ذلك
الزمان في مسألة الحرب مع الولايات المتحدة . وكان الملك لويس السادس عشر قد اعترف
باستقلال هذه الولايات مما اغاظ بيت وانكترا اشد غيظ . فرأت الحكومة الانكليزية ان
تقترح في ذلك الحين على الولايات الثائرة عليها انها تعترف باستقلالها على شرط ان تحالفها
ضد فرنسا التي كانت تساعد

فصاح ييلو ولكن هذا اقتراح غير شريف للذي يقترحه وللذي يرضى به
فقال جيلبار باسماً ولكن هذا ما يسمونه سياسة يا ييلو وطريقته محبوبة الى السياسيين .
ومع ذلك فالولايات المتحدة رفضت هذا الاقتراح بواسطة واشنطن الذي هو اكرم واشرف
رجل وجد في العالم ولولاه لوجد بين الاميركيين من يشتري استقلال بلاده بذلك
الثن الدنيء

فلما علم بيت الاب بنية الحكومة الانكليزية وكان مطروحاً في فراش المرض والموت كما
ذكرت طلب الى ابنه بيت وكان عمره ١٩ سنة فقط ان يسنده ويسير به الى البرلمان .
فاستغرب الاعضاء حضوره بينهم . اما هو فانتظر حتى انتهى اللورد ريشمون من الخطابة
فارفق المنبر بعده بخطي مرتجفة وابتدأ الكلام بصوت ضعيف خافت

ولكنه كلما كان يتقدم في الكلام كان صوته يتجلى وعينه تفتقدان بنار الجدال حتى
احندم واصبح كأنه عاد الى الشباب . فخطب ثلاث ساعات متوالية خطبة اعجب بها جميع
الاعضاء وكلها تهديد ووعيد لفرنسا والولايات المتحدة . وقد حث فيها انكترا على ان
لا تنازل عن اصغر بقعة من مستعمراتها حرصاً على كرامتها ولوفيت انكترا كلها . ثم
صاح الحرب الحرب داوموا حرب الولايات المتحدة حتى نتصر او نموت . ونزل عن منبر
الخطابة مغمياً عليه فمات بعد بضعة ايام

فقال ييلو ويثو مستغربين لله ما اقوى نفس هذا الرجل . فقال الدكتور نعم والابن
الآن يقاومنا كما قاومنا الاب . اسمعوا لافراً لكم ماجاء في الكتاب الذي رأيتم توقيعه عليه